

* श्रीराधारहस्यप्रकाशिका *

नमः कृष्णाय हेमाय निम्बिकायानिरुद्धतः । आचर्योय चतुर्व्यूहपारम्पर्य-
प्रवासेन ॥ १ ॥ पूर्वाचार्यान्हे वन्दे सखीरूपधरान् स्वकान् । लिहसोऽप्युज्ज्व-
ल्लरमं रमान्तरपर्वत्तकान् ॥ २ ॥ एव परम्पराप्राप्तान् गुप्तप्रकटभेदकान् । नम-
स्करोमि तान् सर्वान् प्रणयित्य कृताञ्जलिः ॥ ३ ॥ श्रीभद्रञ्च-हितरूपां हरिव्यासं
हरिप्रियाम् । गोपालिकां सुररूपां वन्देऽहं हृदभक्तितः ॥ ४ ॥ श्रीराधा-यत्र-कृ-
ष्णोऽस्ति राधार्या कृष्ण एव च ॥ उभाभ्यामैकरूपाभ्यां प्रणमामि मुहुर्मुहुः ॥ ५ ॥
मनेन हेमदाभेन राधापादाम्बुजाम्बुजात् । राधिकाया रहस्यञ्च प्रादुर्भूतं रसा-
स्पदम् ॥ ६ ॥ स्वीय-चार्यप्रमाणेन रसिकानां प्रमायतः ॥ मयेदं संशुद्धीतं वै
रसिकानां विनोदकृत् ॥ ७ ॥

भाषा-चौपाई ।

राधाचरणकमल सुखदाई । हरिपदछत्रिजिनकरिअधिकाई ॥१॥
जे पद वृन्दाविपिन विलासी । क्रीडतराम महासुखगसी ॥२॥
गोपीदृग भ्रमरी जिन्है संवै । श्रुति दाभी है हियदय लवै ॥३॥
सखीरूप धरि सेवत जे पद । शिवसनक दिक् शुक्मुनिनारद ४
श्रीगंदवीके अनुजाई । जिन्है मेय सुभगता पाई ॥५॥
श्रीभट श्रीहितरूपा नाम । हरिव्यास हरिप्रिया अभिराम ॥६॥
गोपालिका सखी जेहि नाम । स्वामिनगुरु मंत्री सुखधाम ॥७॥
वे पद मेरे हियमें धरे । धीजिय हियमें रहै अरे ॥८॥
उन पद यज्ञ गाऊं अभिलासा । रोके रुकी न उमगी आसा ॥९॥
काविता नहीं नहीं पंडिताई । कैसे तरिये आशा माई ॥१०॥

१ श्रीभागवते दशमस्कन्ध-तर्गम-बिंदू-श्याका-संरिति, विरोचताधिकं तात पुरुषः इति-

पूर्व रसिकनने मांगि मधु करी । अपने ग्रन्थकी झोगी भगी ॥११॥
 श्रुति पुराण भागवत समेता । काव्य नाट्य रस ग्रन्थक जता ॥१२॥
 सबके हैं उदाहरण यार्थे । क्रमंत प्रेमकी सीढी तार्थे ॥१३॥
 हरि राधा रति जिनकेरी । तिनको है सम्पत्त की ढेरी ॥१४॥
 जाति यवन रसखान वजीद । या रसमें वेऊ भये सहीद ॥१५॥
 हरीदास जो भौह मरोरै । ताकी समता कौन टटोरै ॥१६॥
 'राधारहस्यप्रकाशिका' नाम । ग्रन्थ भयो सुन्दर अभिराम ॥१७॥
 सो मन बसी सोई मैं गाई । क्षमा करौ सब मोर दिठाई ॥१८॥

* श्रीराधारहस्यप्रकाशिका *

JAJPUR

रहस्ये क्रीडनं वीक्ष्य श्रुत्वा च पार्वतीरितम् ॥ वेशात्मानं वञ्चयित्वा शिष्यो गोपी-
श्वरोऽभवत् ॥ १ ॥ महाकौर्म-अग्निपुत्रा महात्मानस्तपसा स्त्रीत्वमापिरे ॥ मर्तारि-
च जगद्योनिं वासुदेवमजं विभुम् । २ ॥ सुधर्माध्वबोध-मुनयो ह्यभवन् गोप्यशृङ्गार-
रसलीदये ॥ कुमारास्तत्र विख्याता भगवाच्छिष्यशेखराः ॥ ३ ॥ हरिणी
हारिणी हीणा हरितेत्याहयान्तरे ॥ देवर्षयश्च विख्याताः कुमारशिष्यशेखराः
॥ ४ ॥ सुधा स्निग्धा विदग्धा चासदिग्धा चेति सज्ञया ॥ पार्षदाश्चैव विख्याता
देवर्षिशिष्यशेखराः ॥ ५ ॥ राधिकावामपार्श्वस्था रंगदेविति सज्ञया ॥ योगेश-
श्चैव विख्याता पार्षदशिष्यशेखराः ॥ ६ ॥ सुदेवी चैव चित्रेति मुख्यसखीषु कीर्त्य-
ते ॥ मुख्यश्च कौटिणस्तासां शिष्यप्रशिष्यक्रादयः ॥ ७ ॥

भाषा—श्रीकृष्ण को एकान्त श्रीवृन्दावन में रासक्रीडा
करते देखके और श्रीपार्वती के वचन सुनके अपना वेश
बदल के श्रीमहादेवजी गोपी होते भये-तो गोपेश्वर प्रसिद्ध
हैं ॥ १ ॥ कूर्मपुराण में—अग्निके पुत्र महात्मा तप करके
स्त्री भये जगत के कारण वासुदेव अजन्मा विभुको भर्तार
मानतेभये ॥ २ ॥ सुधर्माध्वबोधमें—श्रीहंस भगवान् के
श्रेष्ठ शिष्य श्रीसनकादिक मुनि शृङ्गार रस आस्वादन करव-
के अर्थ गोपी होते भये ॥ ३ ॥ हरिणी हारिणी हरिता हीणा
ये नाम हैं श्रीनारदजी भी अपने पार्षदों सहित सनकादि-
कनके मुख्य शिष्य सुधा स्निग्धा विदग्धा असदिग्धा ये
चार नाम से सखीरूप श्रीराधा के निकट विराजै हैं ॥
श्रीराधाके वामभाग में निकट ही श्रीरंगदेवी नामकी सखी
नारदजीके श्रेष्ठ शिष्य श्रीनिम्बार्क भगवान् विराजै हैं ॥ ४-६ ॥
श्रीनिवासाचार्य योगेश सुदेवी, चित्रा नामकी मुख्य सखी
विराजै हैं । उनके शिष्य प्रशिष्य रूपसे कौटिनसखी हैं ॥ ७ ॥

शृङ्गाररसरूपां तां मुनिरूपमुदुर्लभाम् । प्रवर्तयितुकामा वै सखीरूपान्तरं भृतः । ८ ।
 भगवत्युत्तमश्लोके भवतीभिरनुत्तमा ॥ भक्तिः प्रवर्तिता लोके मुनीनामपि दुर्ल-
 भोति वचनात् ॥ ९ ॥ कृष्णो हंसोऽनिरुद्धो निम्बार्कश्चेति चतुष्टयम् ॥ आद्याचार्या
 विदुः सन्तस्तच्छिष्या गोपिका मताः ॥ निम्बार्का गोपिकास्तस्मादिन्बार्कोति ह्य-
 सङ्गताः ॥ १० ॥ कुमारा मुनिरूपेणे कलिलुप्तं कृते कृते ॥ विशदयन्ति शान्तं ते
 सख्यात्मनोज्ज्वलं सदा ॥ ११ ॥ त्रेतायां तथा त्रेतायां दास्यं देवर्षयो रसम् ॥
 प्रवर्तयन्ति ते नित्यं लिहन्ति रसमुज्ज्वलम् ॥ १२ ॥ द्वापरे द्वापरे तद्द्रात्सर्वं चै-
 व पार्षदाः ॥ रंगदेवीस्वरूपेण सदोज्ज्वलरसलिहः ॥ १३ ॥ योगेशः प्रव-
 र्तयन्ते सख्यरसं कलौ युगे ॥ सुदेवी चित्रकाकारैः सदोज्ज्वलरसलिहः ॥ १४ ॥

शृङ्गार रसको सखीरूप मुनिनको भी दुर्लभ है ताके प्रवर्त
 करवेको सखीरूप धारण करते भये ॥ ८ ॥ श्रीमद्भागवत
 में लिखयो है—उद्धवजी ने गोपिन से कह्योकि महान् उत्तम
 जो तुम सो तुमने उत्तमश्लोक भगवान् में उत्तमा भक्ति
 प्रवर्त करी सो मुनिनको भी दुर्लभ है ॥ ९ ॥ श्रीकृष्ण
 हंस अनिरुद्ध निम्बार्क ये चार आचार्य आदि सब सन्त जानै
 हैं तिनकी शिष्य सब गोपी हैं श्रीरंगदेवीजी जो निम्बार्क
 तिनकी शिष्य निम्बार्की गोपी हैं निम्बार्क यह कथनमात्र
 है ॥ १० ॥ मुनि श्रीसनकादिक सखीरूपसे उज्ज्वलरस
 सेवन करते भी जब जब सत्ययुग आवै है तब तब कलि करके
 शान्त रस जो लुप्त भयो ताको प्रवर्त करै हैं ॥ ११ ॥ नारदजी
 नित्य उज्ज्वल रस सेवन करते भी जब जब त्रेता आवै तब
 मखयजनरूप दास्यरस प्रवर्त करै हैं ॥ १२ ॥ तैसे ही द्वापर
 जब जब आवै श्रीरंगदेवी उज्ज्वल रस सेवन करते भी
 निम्बार्करूपसे प्रतिमा अर्चनरूप वात्सल्यरस प्रवर्त करै हैं
 ॥ १३ ॥ श्रीनिवास योगेश सुदेवी चित्रकाकारसे उज्ज्वल
 रस सेवन करते भी कलिमें विश्वासरूप से नामसंकीर्त-
 नादि सख्यरस प्रवर्त करै हैं ॥ १४ ॥

असंख्यकल्पमीवित्नाश्चतुयुगाधिकारिणाम् । युगे युगेऽधिकारं स्वं साध-
 वन्तः समाहिताः ॥ १५ ॥ सखीरूपधरा नित्यमास्वादयन्ति चोज्ज्वलम् ।
 पारम्पर्यानुवृत्तैव यथाधिकारमात्मनः ॥ १६ ॥ रसान्तरं भजेद्वाह्यं भावैस्तु
 रसमुज्ज्वलम् । कृष्णहंसानिरुद्धाख्यं निम्बार्कं प्रणिपत्य तम् । यस्य ताभाय
 पर्येमे सपारिकरभावनाम् ॥ १७ ॥ एतावान् योग आदिष्टो मच्छिष्यैः सन-
 कादिभिः । सर्वतो मन आकृष्य मध्यद्भावेश्यते यथा ॥ १८ ॥ भक्तियोगः
 प्रकृतव्यो ध्यानैकसाध्यं आत्मानि । आद्याचार्यं हरिं तस्मात्सपरिकरमास्मरेत्
 ॥ १९ ॥ तत्रापि मानस्यर्चायां विरक्तश्च सखी भव । अधिकारी नापरस्तु
 विचार्यतामिति स्वयम् ॥ २० ॥

असंख्य कल्प पर्यन्त जीवन है, चारों युगमें अधि-
 कारी युग युगमें अपने अधिकार को धर्म सावधान होके
 प्रवर्त करे हैं और सखीरूप से नित्य उज्ज्वल रस सेवन
 करे हैं । परंपरा की अनुवृत्ति करके जैसा आत्मा को अ-
 धिकार होय और रसों को बाहिर से भजे और भाव कर
 के तो उज्ज्वल ही सेवन करे ॥ १५-१६ ॥ श्रीकृष्ण हंस
 अनिरुद्ध निम्बार्क इनको दण्डवत् करके जाकी लाभ के
 अर्थ सहित परिकरकी भावना को मैं प्राप्त होऊं ॥ १७ ॥
 श्रीमद्भागवत में कह्यो कि मो कृष्ण के चेला सनकादिकन
 ने इतना ही योग अपने शिष्यों को उपदेश कियो कि सब
 ओर से मन खैचके साक्षात् मोमें लगावे ॥ १८ ॥ यथावत्
 लक्षण के अर्थ कृष्ण हंस अनिरुद्ध निम्बार्क आचार्य सूचन
 किये । भक्तियोग जो मन के विषय करे तो ताको साधन
 ध्यान है, ताले आद्याचार्य हरिको परिकर—सहित स्मरण
 करे ॥ १९ ॥ तामें भी मानसी अर्चा की भावना जो विरक्त
 करे तो तू सखी हो । सखीभाव बिना और अधिकारी
 नहीं है स्वयं विचार लेव ॥ २० ॥

यामले कृष्णस्तथा—युग्मपूजाधिकारी स्यात्सखीभावार्थनिःस्पृहः ॥ २१ ॥
 कुमाराः—ध्यानाऽधिकारोऽशक्तस्य सर्वेषां तु च सर्वतः । राधाकृष्णपूजनं
 वै सखीभावो हि सर्वकृत् ॥ २२ ॥ नारदः—विधित्सेत सर्वसेवामुभयोः
 कृष्णराधयोः । भवेत्सखीभावनो हि सर्वकर्मणि स प्रभुः ॥ २३ ॥ भावयेद्द्रह आसीनः
 श्रीकृष्णं भावयवाहितः राधाकृष्णान्तसेवायामात्मानमधिकारिणम् ॥ २४ ॥
 संभूय युवतीभावो भावनयैव मानसे । श्रीमत्प्रोः कृष्णराधयोः परमं धाम चि-
 न्तयेत् ॥ २५ ॥ कुमाराणां सखीतनुप्राप्तिः कालिकातन्त्रके—जटिलोऽर्कुर्ज-
 पूको धृताशीरित्याह्वान्तरैः । मानसाः कल्पत्रयान्ते छन्नास्तपत्वा व्रजे तपः ।
 मुनयः कृष्णपार्श्वस्था आसुः सखीवपुर्धराः ॥ २६ ॥ संयोहनतन्त्रे च—जटिलो
 नजपूरुश्च धृताशीरर्कुरेव च । चत्वारो मुनयो धन्या इहामुत्रार्थनिःस्पृहाः २७

यामल में श्रीकृष्ण ने कहा कि—युगलपूजा को अधि-
 कारी सब अर्थ से निर्वाह सखीभाव से होय ॥ २१ ॥
 कुमारनके वाक्य हैं—जीवको ध्यान में अधिकार नहीं ऐसे
 अशक्त सब भक्तों को सब ओर से राधाकृष्ण की पूजन में
 सखीभाव ही सब करनेवाला है ॥ २२ ॥ नारदजी ने भी
 कहा दोनों राधाकृष्ण की सब सेवा करे पर सखीभाववारो
 ही सब काम करिबे को समर्थ है ॥ २३ ॥ श्रीकृष्ण की भा-
 वना करनेवाली सावधान हो कै एकान्त में बैठिकै श्री-
 राधाकृष्णके निकट सेवाके विषय आत्मा को अधिकार-
 भावना करे ॥ २४ ॥ फिर मानसमें भावना करके युवती-
 भावसे दोनों राधाकृष्णको स्वरूप चिन्तवन करे ॥ २५ ॥
 कुमारन की सखीतनु की प्राप्ति कालिकातन्त्र में लिखी
 है—जटिल, अर्कु, जजपूक और धृताशीः ये हैं दूसरे नाम
 जिनके, ब्रह्माके मन से प्रगट ब्रज में तप करके सखी-
 रूप से कृष्ण के निकट विराजै हैं ॥ २६ ॥

केवलनेव भावेन प्रपन्ना वल्लवीपतिम् । तेषुस्ते सलिले मग्ना जेषुश्च मनुमुत्त-
मम् ॥ २८ ॥ रमात्रयेण पुटितं स्मराद्यन्तं दशाक्षरम् । दध्युश्च गाढ-
भावेन वल्लरीभित्ते वने ॥ २९ ॥ भ्रमन्तं नृत्यगीताद्यैर्मनयन्तं मनोभवम् ।
कल्पत्रयान्ते ते जाता गोकुले शुभलक्षणाः ॥ ३० ॥ इमास्ताः पुत्रो रम्या
सपत्रिष्ठा नतञ्जनः । वृन्दायूथे हि भाव्येच्चारदं च सखतिनुम् ॥ ३१ ॥ गौत-
मागमे—यथानिगमस्यद्वा नारदः कृष्णलालसः । रुद्रादिलालसायुक्तो योषि-
न्व गोकुले गतः ॥ ३२ ॥ पित्रा शप्त उदासीनः परिभ्रमन् महीतले । दर्श-
यित्वात्मानं योऽङ्गः स्वीकृता कृपया तथा ॥ ३३ ॥

संमोहन तन्त्र में—जटिल, जंजपूक, धृताशी, अर्कु ये चारों
मुनि धन्य हैं या लोक परलोक में निःस्पृह केवल भाव करके
वल्लवीपति के प्रपन्न, जलमें तप करते भये और उत्तम
मन्त्र जपते भये। रमाबीज तीन करके संपुटित स्मरादि
ताके अन्त में ऐसा दशाक्षर मन्त्र जपके गाढ-भाव से
वल्लवीन के पति तिन के साथ जो वन वन में भ्रमै नृत्य
गीतादिकेन से मनोभव को मानै तिनको ध्यान करते भये
ऐसे श्रीकृष्ण को ध्यान कर तीन कल्पके अन्त में वे शुभ-
लक्षण गोकुल में प्रगट भये । श्रीकृष्ण के सामने सुन्दर
भौह नीची किये विगजै हैं ॥ वृन्दा के यूथमें नारदजी
की सखीमूर्ति ध्यान करै ॥ २७-३१ ॥

सोई गौतम आगम में—नारदजी कृष्ण मिलन की लाल-
सा में सुन्दर हृदय की अभिलाषा से गोकुल में स्त्री भये
॥ ३२ ॥ पिता जो ब्रह्मा तिनने शप-दिये उदासीन पृथ्वी
पर डोलते रहै । वृन्दाजी कृपा करके अनायास दर्शन
द्वैके स्वीकार करलेती भयीं ॥ ३३ ॥

नारदस्य सख्यात्मता श्रूयते च तथागमे वृन्दयानुगृहीतोऽस्मि पित्रा दासः
परिभ्रमन् ॥ ३४ ॥ तदनुगतिमाश्रित्य मुग्धाति विश्रुता सखी रंगदेवी तनु-
श्चाख्या तावता तपसाभवत् ॥ ३५ ॥

श्रीनारदजी को सखी होना आगम में भी सुन्यो जाय है—नारदजी ने कहा पिता के शाप से भ्रमों जो मैं सो वृन्दाजी ने मोपर कृपा करी उनकी अनुगति से मेरो नाम मुग्धा भयो । श्रीसनकादिकन के सखीभाव में जो सन्देह करै ताकोंसमुझनो चाहियोकि शृङ्गार रस सब रसन में श्रेष्ठ है यह सब आचार्योंको सम्मत है । सखीभाव सो है जाके कामविकार न होय श्रीकृष्णके साथ भी सम्भोग तो का चलै चेष्टा संकल्पमें भी न होय केवल श्रीराधाकृष्ण की क्रीडादर्शन परिचर्या में तत्पर रहै सो निर्विकारता सनकादिकनकी प्रासिद्ध ही है । कहू जो कामसाधनसाध्य प्रेम शृङ्गाररस वारिनको लिख्यो है सो काम कृष्णस्वरूपसे बढ्या श्रीकृष्ण ने बढायो सो भी उनके सुखमात्रके तात्पर्यत्रारे है । साक्षात् मन्मथको मत् मथन करवेवाले श्रीकृष्ण, कोटिकाम लावण्य उनकी प्रिया तिनके अङ्गमें इन्द्र के भृत्य प्राकृत कामको प्रवेश कहाँ है । श्रीसनकादिक नारदजी से विशेष अधिकारी कौन होयगो । गोपिन के दृढ महाभाव आदिके जो ये अधिकारी न होयंगे तो और कौन है । सनकादिसंहिता में सम्प्रदायी आचार्यों की बाणी में इनके सखीरूप लिखे हैं । विष्णुपुराण में लिख्यो है कि यह वासुदेव ही साक्षात् पुरुष है । और ब्रह्मा से लेके

१-विष्णुपुराण 'त एव वासुदेवाऽयं साक्षात्पुरुष उच्यते । स्त्रीप्रायामतरत्सु खे जगद् ब्रह्मपुरः सरम् ॥' इति.

पथा संमोहनतन्त्रे ह्यतदर्धत्रयं क्रमात् । हविर्धानाभिधानस्तु चक्रमासीन्महामुनिः ॥३६॥ सोऽतप्यत तपः कष्टं निम्बकाद्यैकभोजनः । आशुसिद्धिकं मन्त्रं विशा-
त्यर्थं च जप्तवान् ॥ ३७ ॥ अनन्तरं-मारवीजादग्न्यारूढं तदेव तु । मायातः
परितो व्योम हंसासुकपुष्टिचित्रकम् ॥ ३८ ॥ ततो दशाक्षरं पश्चान्नमायुक्त-
स्मरादिकम् । दध्यौ वृन्दावने रम्ये माधवीमण्डपे प्रभुषु ॥ ३९ ॥ उत्तान-
द्याग्निं चारुपल्लवास्तरणोपरि । कयाचिदतिप्रमान्धवल्लव्या रक्तनेत्रया ॥४०॥
बच्चोजद्युग्मेनाहत्य विपुलोरःस्थलं मुहुः । स मुनिः सुबहून् देहास्त्यक्त्वा
कल्पत्रयात्प्रभु ॥ ४१ ॥ सारङ्गनाम्नो गोपस्य कन्याभूच्छुभलक्षणा । रङ्ग-
देवीति-विख्याता-निपुणा चित्रकर्मणि यस्या दन्तेषु हृदयन्त चित्रा अरुणवि-
न्दवः ॥ ४२ ॥ श्रीनिवामः सुदेवोति ॥ ४३ ॥

सब जगत् को स्वीपनो है । जो कोई कहे कि ये तादृश प्रेम के अधिकारी नहीं तो हंस भगवानने केवल सांख्य-उपदेश कियों, सो नहीं तुमारे को धर्म कहिबे कों साक्षात् यज्ञपुरुष भगवान् में आयो हूं इन वचन से (धर्म मेरी भक्ति करनी है) तासे भक्ति भी उदेश करी ॥ पञ्चर-सात्मिका श्रीमद्भागवत सनकादिकनने शेषजी से सुनी और श्रीनारदजी को सुनाई यह प्रसिद्ध है । हरिहरण यह नाम निरन्तर रसनापर विराजै वैकुण्ठ में नारायणदर्शन से जो सात्विक उदय भये और पांच रस हरिहरणकी तुलसी सौरभ से जैसे इनके हृदयमें आये सो आगे कहेंगे इनके प्रेम और आचार्यताकी महिमा 'रत्नाञ्जलि' की भाषामें वर्णन करी है । नारदजी की योग्यता प्रगट विख्यात है । श्रीनिम्बार्क भगवान् को स्वीपनो तैसे तप से जानो 'संमोहनतन्त्र' में यह अर्धत्रय क्रमकरके है—'हविर्धान' नाम के चक्र महामुनि नाबकी छाल खाय के तप करते भये शीघ्र ही सिद्ध करवेवालो मन्त्र बीस अक्षरको जपै, ताके

यथा गौतमीयतन्त्रे—यत्र यत्र स्थितिरस्य राधाकृष्णावलोकने । तत्र तत्र सुखे
 स्थित्वा दासी भूत्वावलोकयेत् ॥ ४४ ॥ देवाद्दर्शितः पूर्वं स्वगुरुं स्थापयत्सु-
 धीः । राधाकृष्णात्मकं श्रीमान् राधाकृष्णस्वरूपिणम् ॥ ४५ ॥ प्रमत्तत्वमयं (*)
 सुष्ठु हेयरागविवर्जितम् । सखीरूपधरं ध्यात्वा गुरुं पीठेऽवलोकयेत् ॥ ४६ ॥

पीठे काम बीज अग्नि आरूढ को जप्यो । मायाते परे
 व्योम जो हंसासृक्पुष्टिचित्रक है तासे परे दशाक्षरको
 मन्त्र नमः—युक्त स्मरादिक जपते भये । श्रीवृन्दावनके
 माधवीमण्डप में सुन्दर कोमल पल्लव के विस्तरपर उत्ता-
 न सोधैं जो प्रभु तिनको ध्यान करते भये काँड़ अति प्रेम-
 की आंधी बल्लरी रक्त नेत्रवारी ताके वक्षोजयुग्म से वक्षः-
 स्थल मिलाय रहे बारंबार सो भी ध्यान कियो । सो मुनि
 बहुत देहन को त्याग करके तीन कल्प के अन्त में सारंग
 नाम गोपके घरमें श्रीरंगदेवी नामकी कन्या होते भये ।
 चित्रके कर्ममें बडी निपुण जिनके दांतनमें चित्र लाल
 बिन्दु दरसैं हैं । बहुत देहनको त्याग करनो अर्थात् भूमि
 वैकुण्ठमें निम्बादित्य चक्ररूपसे स्थापन करनो, तब यह
 है कि अवतारी श्रीसुदर्शन है, निम्बादित्य अवतार है, रं-
 गदेवी आकृति है, चक्र ताप तिनके प्रतिबिम्ब हैं, ॥ ३४-४२
 पर्यन्त ॥ श्रीनिवास सुदेवी हैं ॥ ४३ ॥

गौतमीय तन्त्र में कहा है कि राधाकृष्णके दर्शनको
 जाकी जहां जहां स्थिति होय तहां तहां ठाढे हाँके सुखपूर्वक
 दासी होके दर्शन करे ॥ ४४ ॥ सुबुद्धि पहिले भगवानके
 दाहिने अपने गुरु राधाकृष्णात्मक राधाकृष्णस्वरूप को
 स्थापन करे गुरु प्रमत्तत्वमय राग द्वेष जिनके नहीं ऐसे
 सखीरूप को ध्यान करके योगपीठपर देखै ॥ ४५-४६ ॥

अथ रसानां निष्पत्तिः ।

(श्रीमद्भागवते तृतीयस्कन्धे)

तस्यारविन्दनयनस्य पदारविन्दकिञ्जल्कमिश्रतुलसीमकरन्दवायुः ।

अन्तर्गतः स्वविद्येण चकार तेषां सत्त्वोपमत्तरजुषामपि चित्ततन्वोः । ५० ।

व्याख्या—कृष्णस्य दक्षिणे पादेऽङ्गुष्ठे मूलतलेऽङ्किते । रेखात्मकाऽरविन्दस्था तुलसी हरिवद्रूपः ॥ ५१ ॥

उनकी कृपासे आप सखीरूप होय गुरुकी आज्ञा से बुद्धि-मान सखीरूपसे मण्डलमें प्रवेश होय ॥ ४७ ॥ या ध्येयमण्डलमें प्रवेश होवेको याके सिवाय और साधन नहीं है तासैं या पदकी प्राप्ति की चाहनावारेको गुरुसेवा ही मुख्य है ॥ ४८ ॥ ऐसी दीक्षा बिना गुरुकी प्रसन्नता बिना या प्रकारके धर्म बिना या प्रकार को कैसे होय अर्थात् सखीरूप कैसे होय ॥ ४९ ॥ श्रीसनकादिकनके हृदयमें पहिले पांच रस आये उनको अपने और शिष्यन के द्वारा युग युगमें प्रवर्त करै और सखीरूप से उज्ज्वल रस सेवन करै ॥

रसको प्रागत्य ।

सनकादिक वैकुण्ठ में गये । श्रीनारायण कमलनयन के चरणकमलके पराग की मिलीभयी तुलसीमकरन्द-वायु अपने विवर अर्थात् नालिका द्वारा सनकादिकनके अन्तर हृदयमें गयी । अक्षरसेवी अर्थात् निर्गुणमें निष्ठा-वारिन के चित्त और शरीरको क्षोभ करती भयी । आठों सात्विक प्रगट होते भये ॥ ५० ॥

व्याख्या (भाषा)—श्रीकृष्णके द्विहिने चरणके अंगूठा के मूलमें कमल की रेखा तामें चढी तुलसी हरिकी तरह इसरूप है ॥ ५१ ॥

दैन्येन स्तनरागाभ्यां लालयन्तीश्वरं पतिम् । सापत्न्येन सपत्नीं स्वां नहर्ष
 कमलालये ॥ ५२ ॥ कुङ्कुमं कञ्जसंश्लिष्टं किञ्जल्कत्वेन संस्थितम् । पत्स्त-
 नरागसापत्न्यैर्मिश्रं यत्तुलसीमधु । तद्वायुपञ्चमस्तत्र गन्धवाङ्मरससंग्रहः ॥ ५३ ॥
 तत्र ज्ञानैकगम्यत्वात्पदः संसर्गतो रसः । ज्ञानैकगम्यविज्ञानं भिन्नवच्छान्तम
 न्वभूत् ॥ ५४ ॥ दैन्यानुवर्तितत्वेन कुचस्य पादजोषणे । संसर्गेण रसो यश्च
 दैन्यैकसाध्यदास्यता ॥ ५५ ॥ किञ्जल्कत्वात्प्रेक्षितस्य कुङ्कुमस्य पदाब्जके ।
 संलालनस्वरूपत्वात्कृपापानुभावतास्य च ॥ ५६ ॥ संसर्गेण रसस्येतो रंगस्य
 लालनात्मनः । कृपैकसाध्यवात्सल्यतया स्वादो विभिद्यते ॥ ५७ ॥ हरेवृन्दा
 प्रियास्तीत्याश्वासजन्यतयास्य च ॥ सापत्न्यस्यसमेऽङ्गित्वात् संसर्गाच्च रसस्य
 तु ॥ विश्वाससाध्यसख्यत्वेनास्वादोऽभिद्यताङ्गवत् ॥ ५८ ॥

दैन्य से लक्ष्मीजी ने चरण स्तनपर धरे और फिर
 कुचकुङ्कुम से चरण को लालन कियो वाही कमल स्थान
 में सपत्नी लक्ष्मीके साथ तुलसी सख्यसे रहै ॥ ५२ ॥
 कुङ्कुम कमल से मिल्यो सो किञ्जल्क है । चरण, स्तन,
 राग (कुङ्कुम) सपत्नी इनसे मिली तुलसी ताकी वायु
 पांच रसकी भरी है ॥ ५३ ॥ तामें चरण ज्ञानसे जानो
 जाय है, सो चरणकी सुगन्धि जो तुलसी में मिलके सन-
 कादिकनके हृदयमें पहुंची । सो ज्ञान्त रस अनुभव करा-
 वती भयी ॥ ५४ ॥ लक्ष्मीजीने दास्यताके दैन्यसे चरण
 स्तनपर धरे सो स्तनकी सुगन्धिने दास्यरस अनुभव क-
 रायो ॥ ५५ ॥ कुचकुङ्कुम से चरण लालन कियो, कुं-
 कुम की सुगंध सोई किञ्जल्कलालनरूप कृपा ताके संसर्ग
 से वात्सल्य रसको स्वाद भेद पावतो भयो ॥ ५६-५७ ॥
 वृन्दा हरिकी प्यारी है ताके आश्वास से और सपत्नी ल-
 क्ष्मी ताके संग विराजवे से विश्वास करके साध्य सख्यरस
 अनुभव होतो भयो ॥ ५८ ॥

तुलसीगन्धहारित्वात् कामाक्तस्य नथस्वतः ॥ संसर्गेण रसस्यात्र कामेदू-
 ग्योज्ज्वलता पृथक् ॥ ५६ ॥ इत्यङ्घ्रिकुचकुङ्कुमसापत्न्यवायवः क्रमात् ॥ शान्ता-
 दिकरसानां ते निदानं पञ्चकस्य ह ॥ ६० ॥ तुलसीभक्तिरेवात्र श्रुत्युक्तरस-
 रूपिणी ॥ वृन्दाभक्तिः प्रियाशक्तिः सर्वजन्तुप्रकाशिनी इति श्रुतेः ॥ ६१ ॥

अथ श्रीनिम्बादित्यश्लोकसहितश्रीहरिव्यासदेवस्य रत्नांजलिटीका-

तुलसी की सुगंधि ताकी उडावनवारी कामभरी वायु सो सनकादिकन के हृदयमें पहुँची तो उज्ज्वल रस अनुभव करा-
 वती भयी ॥ ५९ ॥ या प्रकार चरण कुचकुङ्कुम सापत्न्य वायु इनसे क्रमकरके शान्तादिक पांच रसनको वीज सनका-
 दिकन के हृदयमें आयेके शिष्यन के द्वारा प्रगट भयो । श्रुति की उक्तिसे तुलसी ही रसरूपिणी भक्ति है । वृन्दाभक्ति
 प्यारी शक्ति सब जन्तुकी प्रकाशकरने वारी है यह श्रुति है । ये आचार्य चारों युग में चार रस प्रवर्तकरैं । उज्ज्वल स-
 ब सेवन करैं । कोई या शृंगार रसमें प्राकृतपनो मिलाय के घृणा करैं हैं उनकी अज्ञानता है । श्रीभागवत में राग अनु-
 राग पर्यन्त दास्य सख्य वात्सल्यवारे राखे । पटरानी महाभा-
 व उन्मुखपर्यन्त राखी । महाभागवत शिरोमणि उद्धवजी रूढ
 महाभाववारी गोपिनकी चरणरज चाहते भये । जैसे जहाज
 जलमें अपने रस्ता पर चलो जाय तो ओरपासकी नौका
 सब कम्पायमान होजाय तैसे एक रूढभाववारी के आगे
 सब रसवारे चकित होजाय । शुकदेवजी नंगे परमहंस जो
 रासपंचाध्यायी को वर्णन करैं जाकी फलस्तुति परा भक्ति के
 देवेवारी काम रोग जल्दी दूर करवेवारी सो प्राकृत कैसे होय ६१

व्याख्या—तत्रोपास्यीवीशष्टदेवतायुगलस्वरूपमनुस्मिता-

अङ्गे तु वामे वृषभानुजां मुदा विराजमानामनुरूपसौभगाम् ।

सखीसहस्रैः परितेवितां सदा स्मरेम देवीं सकलेष्टकामदाम् ॥

अनन्तानवद्यकल्याणगुणगणस्य श्रीकृष्णस्य वामाङ्गे श्रीवृषभानुनन्दिनीं वयं स्मरेम, इत्यन्वयः । कीदृशीं 'सकलेष्टकामदाम्' अभीष्टफलदां 'देवीं' द्योतमानां सखीगणैः सेवनस्थानस्थिताभिः परमयूथेश्वरीभिः श्रीललिता रंगदेव्यादिभिः 'परितेवितां' सर्वतः सेवमानां अतश्चाधिकतरं 'विराजमानाम्' 'अनुरूपसौभगाम्', इति अनुरूपं सौभगं यस्याः ताम् । यथोक्तं श्रीभागवते—तां रूपिणीं श्रियमनन्यगतिं निरीक्ष्य या लीलया धृततनोरनुरूपरूपां प्रीतः स्मयन्नलककुण्डलनिष्ककण्ठवक्रोल्लस्मितसुधां हरिरावभाषे" इति ॥

यहां पर्यंत आचार्यों के सखीरूप और रत्न प्रवर्त करवेकी व्याख्या भयी अब श्रीराधिकाजी के स्वरूप की व्याख्या आरम्भ करै हैं तामें पहिले श्रीमन्निम्बार्क भगवान के दलोकसहित श्रीयुत हरिव्यासदेवजी की 'रत्नाञ्जलि' टीका की व्याख्या सोई कहै—उपास्य जो श्रीकृष्ण सोई इष्टदेवता तिनको युगलस्वरूप श्रीराधा तिनको हम निरन्तर स्मरण करै हैं । समस्त दोष करके रहित अनन्त कल्याण गुणके समूह जो श्रीकृष्ण तिनके वायें अंगमें श्रीवृषभानुनन्दिनी को हम स्मरण करै हैं अर्थात् ध्यान करै हैं । वे श्रीराधा सकलइष्ट मनोरथ की दाता है । और देवी अर्थात् प्रकशमाना है । सहस्रनाम अपरिमित असंख्यात सखीन के समूह अपने अपने सेवाके स्थान में स्थित परम यूथनकी ईश्वरी श्रीललिता रंगदेवी आदिक वे चारों और से सेवाकरै हैं तामे अधिकतर विराजमान हैं । और श्रीकृष्णके अनुरूप अर्थात् बराबर है सौभग जिनको सोई श्रीभागवतमें कह्यो है—हरिभगवान तारूपिणी श्री अनन्यगतिकी

अत्रायमःशयः अनपायिनी भगवती श्रीः सद्वादात्मनो हरिरिति श्री-
भागवतोक्तेः श्रियो नित्याविनाभावसंबन्धः सर्वसमतः । तत्र श्रियो द्वे रूपे श्रीश्च-
लक्ष्मीश्चेति । तथाहि श्रुतिः—श्रीश्च ते लक्ष्मीश्च पत्न्यावहोरात्रे पार्श्वे इति ॥ गन्ध-
द्वारां दुराधर्षी नित्यपुष्टां करीषिणीम् ॥ ईश्वरीं सर्वभूतानां तामिहोपाव्ह्येय
श्रियमिति ॥ तत्र या श्रीः सा वृषभानोस्तनया या चलक्ष्मीः सा रुक्मिण्यादिरूपा ॥
देवत्वे देवदेहेयं मानुषत्वे च मानुषी ॥ विष्णोर्देहानुरूपां च करोत्येवात्मन-
स्तनुमिति वैष्णवोक्तेः ॥ १ ॥ यां यां तनुमुपादत्ते भगवान् हरिरीश्वरः ॥
तां तां श्रीरप्यवशेन भगवतोऽनपायिनीति श्रीनारदोक्तेश्च ॥ २ ॥

देख के जो लीला ही करके श्रीकृष्णके अनुरूप रूप धा-
रण करें प्रीतिसे सुसक्यातीभयी अलकाबलि मुखपर पड़ी
कंठमें धुकधुकी मुख मंद सुसक्यान की सुधा से शोभाय-
मान तिनसे बोले । आशय यह है कि भगवती श्री अनपा-
यनी हरिआत्माकी हैं यह भागवत में लिख्यो है । श्री को
हरिको नित्यभाव संबन्ध सबको सम्मत है । तामें श्री के दो
रूप हैं । एक श्री, दूसरी लक्ष्मी, सोई श्रुतिमें लिख्यो है—श्री
और लक्ष्मी दो आपकी पत्नी हैं दिन रात आप के निकटवि-
राजै हैं गंध के द्वारा कोई से धर्षण करवेमें नहीं आवै । नित्य
पुष्ट करवेवाली हैं । सब भूतनकी ईश्वरी ऐसी श्रीको हम बु-
लावै हैं । तामें जो श्री सो वृषभानकी बेटी और जो लक्ष्मी
सो श्रीरुक्मिण्यादिरूपा हैं । सोई वृहद्वैष्णवमें कह्यो है—जब
भगवान् देवता होय तब ये देवीदेह धारण करें । और जब
विष्णु मनुष्यअवतार लेवै तब मानुषी होय या प्रकार
विष्णु के देह अनुरूप आत्माकी मूर्ति करै हैं ॥ १ ॥

और श्रीनारदजी ने भी कह्यो है—जो जो मूर्ति भगवान्
हरि ईश्वर ग्रहण करै हैं श्री भी भगवान् की अनपायिनी
सोई सोई रूप अवश्य कर के धारण करै हैं ॥ २ ॥

तत्र श्रीराधिकाया सर्वस्वरूपश्रेष्ठं श्रुतिप्रामाण्यात् ॥ तथाहि श्रुतिः—राधया सहितो देवो माधवेन च राधिका ॥ योऽनयोर्भेदं पश्यति संसृतेर्मुक्तो न भवतीति ॥३॥ वामाङ्गे सहिता देवी राधा वृन्दावनेश्वरीति कृष्णोपनिषदि ॥४॥ परमागम-
चूडामणौ श्रीनारदपञ्चरात्रे च ॥ हरेरर्द्धतनू राधा राधा मन्मथसागरा ॥ राधापद्मा-
ख्या पद्मानामगाधा तत्र योगिनाम् ॥५॥ पुनस्तत्रैव ॥ राधया सहितं कृष्णं यः
पूजयति नित्यशः ॥ भवेद्भक्तिर्भगवति मुक्तिस्तस्य करे स्थितेति ॥ ६॥ श्रियं
विष्णुं च वरदावाशिषां प्रभवा उभौ भक्त्या संपूजयेन्नित्यं यदीच्छेत्सर्वसंपद
इति ॥ ७ ॥

तासे श्रुति के प्रमाणते श्रीराधिका को सब स्वरूप से श्रेष्ठता है तामें श्रुति है श्रीराधाके सहित देवमाधव और माधवके सहित राधा विराजमान हैं जो इन दोनों में भेद देखै सो जन्मभरण से मुक्त नहीं होय ॥ ३ ॥ और कृष्णउपनिषद में भी कह्यो है—राधा वृन्दावनेश्वरी वाम अंग में विराजै हैं ॥ ४ ॥ श्रेष्ठ आगमों के चूडा-
मणि 'श्रीनारदपञ्चरात्र' में भी है—हरिको आधो अंग श्रीराधा हैं । राधा मनकी मथन करवे वाली सागर हैं । पद्मानामकी जो जो लक्ष्मी हैं तिन में पद्मानाम की श्रीराधा योगिनको भी अगाधा हैं ॥५॥ और भी तहां ही—
श्रीराधा सहित कृष्णको जो नित्य पूजन करै है ताकी भगवान में भक्ति होय है और मुक्ति तो ताके हाथ में धरी है ॥ ६ ॥ श्रीमद्भागवत में—श्री और विष्णु ये दोनों वरके दाता हैं और भक्तोरथ के प्रकट करवेवाले हैं जो सब संपदाकी इच्छा होय तो भक्ति करके सम्यक् प्रकार इनकी पूजा करै ॥ ७ ॥

ब्रह्मवैवर्ते च-लक्ष्मी वाणी च तत्रैव जनिष्येते महामते ॥ वृषभानोस्तु त-
नया राधा श्रीर्भविता किलोति ॥ ९ ॥ बृहद्भौतमीयतन्त्रे च-देवी कृष्णसमा प्रोक्ता
राधिका परदेवता ॥ सर्वलक्ष्मीमयी स्वर्णकान्तिः संमोहनी परा ॥ ६ ॥ ब्रह्मसंहि-
तायां च-यः कृष्णः सापि राधा च या राधा कृष्ण एव सः ॥ अनयोरन्तर्गदशीं
संसारान्न विमुच्यते इति ॥ १० ॥ सम्मोहनीतन्त्रे-तस्माज्ज्योतिरभूद्ध्या राधा-
माधवरूपकमित्यादि ॥ ११ ॥ अतश्च श्रीराधिकाया एव श्रीरूपत्वेन श्रेष्ठत्व-
मिति सिद्धम् ॥ १२ ॥

ब्रह्मवैवर्ते में लिख्यो है-हे महामते लक्ष्मी और वाणी
ये दोनों तहां हीं जन्म लेंगी और वृषभानुकी बेटी जो
राधा हैं सो निश्चय करके श्री होंगी ॥ ८ ॥ बृहद्भौतमी-
तंत्र में-देवी श्रीराधिका कृष्ण समान वर्णन करी हैं । सब
लक्ष्मीमयी स्वर्णकान्ति परा संमोहनी हैं ॥ ९ ॥ ब्रह्म-
संहिता में-जो कृष्ण सोई निश्चय राधा हैं । जो राधा हैं
सोई निश्चय कृष्ण हैं इन दोनों में जो अन्तर देखै सो संसार
से नहीं छूटै ॥ १० ॥ सम्मोहनतन्त्र में-तस्मात् कारणात्
एक ज्योति राधामाधवरूपसे दो प्रकार की भयी ॥ ११ ॥
याते श्रीराधिका हीं को श्रीरूप करके श्रेष्ठता सिद्ध भयी
यह श्रीमद्भरिव्यासदेव की व्याख्या समाप्त भयी ।

निज व्याख्या-कवित्त ।

श्यामजूके वाम अङ्ग सोहै राग रंग भरी,
अंग अंग छवि करै शोभाको सोहावनी,
कृष्णके अनुरूप सौभग अनूप जाको,
सुदा विराजमान चित्त मोद उपजावनी ।
सखी सहस्रनते सेवित है नित्य प्रति,
महाभाव उदित हिये प्रेमामृतस्त्रावनी,
देवी वृषभानुजा सकल इष्ट कामदा,

द्रवित हृदय सदा सो श्याम मन भावनी ॥

बिना श्रीराधा के अकेले श्रीकृष्ण के स्मरण अर्चन में शास्त्र अपराध बतावै है । 'समोहनतन्त्र' में शिवजी ने कहा कि गौर तेजके बिना जो श्याम तेज को अर्चन करै-ध्यान करै है । हे शिवे! सो पातकी होय । वाने ब्रह्महत्या, सुवर्ण चुरानो इत्यादि सब पाप करलिये जो दोनों श्याम गौर तेजमें भेद करै ॥ 'श्रीनारदपञ्चरात्र' में भी है—आदि में श्रीराधिका को उच्चारण करै । पीछे श्रीकृष्ण माधवको उच्चारण करै । जो विपरीत करैगो तो निश्चय ब्रह्महत्या के पाप को प्राप्त होयगो । श्रीकृष्ण जगत् के तात हैं । श्रीराधिका माता हैं पिता से सौगुनी श्रेष्ठ माता वन्दन पूजन करवे योग्य हैं । जिन श्रीराधा के चरणकमलनखर में महा-वरको रस श्रीवृन्दावन के वनमें परा प्रेमभक्ति से लगावते भये और श्रीराधा को चत्रायो पान मधुसूदन चाखते भये श्रीकृष्ण श्रीराधा में कुछ भेद नहीं जैसे दूध और घवलपनमें भेद नहीं है । यह तो साधकन को विधि भयी । और रसिक भक्तन को तो श्रीराधाके बिना कृष्ण व श्रीकृष्ण बिना श्रीराधा के दर्शन-अर्चन-वन्दनादि सुखदायी नहीं है । किन्तु महान् दुःखदायी है । एक क्षण दोनों को इकले

१- 'समोहनतन्त्रे' - गौरतेजो बिना यस्तु श्यामतेजः समचयेत् । जपेद् यो ध्यायेत् वापि स भवेत्पानकी शिवे । स ब्रह्महा चुरापी च' इत्यादि ।

२- 'नारदपञ्चरात्रे' - आदौ समुच्चरेद्वाधां पश्चान् कृष्णं च माधवम् । विपरीतं यदि पठेद्ब्रह्महत्यां लभेद् भ्रुवम् ॥ श्रीकृष्णोऽस्ति जगत्तातो जगन्माता च राधिका । पितुः शतगुणा माता वन्द्या पूज्या गरीयसी' इति ॥

३- यत्पादनखरे रम्ये श्रीमद्वृन्दावने वने । सुस्निग्धालककरसं प्रेम्णा भक्त्या परा ददौ ॥ राधाया सुकृताद्भूलं चत्राद् मधुसूदनः । इत्यौष्पये न भेदश्च सुध्यायतदयोर्वया ॥

नहीं देख सकें । 'श्रीराधासुधानिधि' में लिख्यो है कि श्रीराधाकी दास्यता छोड़ के जो गोविन्द के संग की आशाको यत्न करै हैं सो परिपूर्ण चन्द्रमा की पूर्णमासी बिना कांक्षा करै हैं । किंच श्यामसुन्दर को रति की प्रवाहलहरी को बीज जो श्रीराधा तिन कों नहीं जानते भये; वे महा-अमृत के समुद्र कों प्राप्त भये पर एक बुंद ही मिली । तासैं अवश्य युगलस्वरूप स्मरणीय है । और तत्त्व करके श्रीकृष्णको जाननो सोई है जो शक्ति सहित जानै सो आह्लादिनी महाशक्ति जो सब शक्तिन में श्रेष्ठ ताकी सारभूत अर्थात् निज स्वरूप श्रीराधा है । यह तन्त्र में लिख्यो है—जो श्रीराधाकों न जान्यो तो कृष्णकों जान्यो ही नहीं ॥

अब श्रीराधा के श्रीपने में और भी प्रमाण दिखावैं हैं । कुरुक्षेत्र की यात्रामें सोलह हजार एक सो कृष्णकान्ता द्रोपदीजी से बोलीं कि हे साध्वि ! हम साम्राज्यादि भोग नहीं चाहैं । इन श्रीकृष्णकी चरणकमल की रज जो वृन्दावन की श्रीके कुचकुंकुमकरके युक्त जाकी पुलिन्दी गोचारण में चाहना करै ताकों मस्तकपर धारण करै । यहां भी श्रीराधा को ही वर्णन कियो । 'राधा वृन्दावने वने'

(१) 'श्रीराधासुधानिधि'—'राधादास्यमपास्य यः प्रयतते गोविन्दसङ्गाशया सोऽयं पूर्णसुधारुचेः परिचयं राकां बिना काङ्क्षति । किञ्च श्यामरतिप्रवाहलहरी धाजं न ये तां विदुस्ते प्राप्यापि महामृताशुधिमहो विन्दुं परं प्राप्नुयुः ॥

(२) तन्त्रे—'आह्लादिनी महाशक्तिः सर्वशक्तेर्वैरीयसी । तत्सारभूतराधेयमिति तन्त्रे प्रतिष्ठता ।

(३) श्रीमद्भागवते दशमे, न वयं साध्वि साम्राज्यं स्वाराज्यं भोज्यमप्युत । वैराज्यं पापमेषुचं वा आनन्त्यं वा हरैः पदम् ॥ कामयामह एतस्य श्रीमत्यादरजः श्रियः । कुचकुङ्कुमगन्धाढयं मूर्ध्नी बोद्धुं गदाभूत । पुलिन्द्या यद्वान्छन्ति' इत्यादि ।

या न्याय करके रुक्मिणी लक्ष्मी रूप तो उनमें है ही और उन्हीं कृष्णकान्ता को अर्जुन लाये। और उद्धव-जीने श्रीभागवत सुनाय के वृन्दावन में श्रीराधाकृष्ण की प्राप्ति कराई। 'ब्रह्मसंहिता' में सब गोपिनको श्रीरूप दर्पण कियो है श्रीराधा को तो कहनो कहा। गोलोक में कान्ता जो गोपी सो श्री है। और परम पुरुष कृष्ण सो कान्त है। जैसे सब भगवत्स्वरूप और अवतार में ब्रजेन्द्र-नन्दन रासविहारी की श्रेष्ठता है तैसे लक्ष्मी और गोपिन में श्रीराधा श्रेष्ठ है। काहे से कि सब शची भवानी आदि स्त्रीनमें रमा उत्तम है। और गोपी रमातमा हैं। श्री-राधा गोपीतमा प्रसिद्ध ही हैं। सो श्रीराधा श्रीकृष्ण की पट्टारूढ सहिषी कान्तपर आज्ञा करवेवाली उन के वाम-अङ्ग में पत्नीस्थानीय बिराजै हैं। तिनको विशेषण 'देवी' अर्थात् द्योतमाना कोटि शरदपूर्णचन्द्र जिनके मुखचन्द्र के आगे लज्जा करै ऐसी, प्रकाशमाना श्रीकृष्ण के हृदय-समुद्र की बढावनवारी प्रेमकी लहर लेवावनवारी अथवा द्योतमाना नाम व्यापिनी सब चराचर में श्रीकृष्ण व्यापक तिनके सर्वांग में व्यापिनी श्रीराधा है। ब्रह्माण्ड पुराणमें सोई श्रीमुख से कृष्ण ने कह्यो है जिह्वा में राधा, स्तुतिमें राधा, हृदय में राधा, नेत्र में राधा सर्व अंग में व्यापिनी राधा, में राधा

१-ब्रह्मसंहितायाम्- श्वियः कान्ताकान्तः परमपुरुषः कल्पतरवो, दुमा भूमिश्चिन्ता-
माणिगणमयी- तोयममृतम् । तथा गानं नाट्यं गमनमपि वंशी प्रियसखी । च्चिदानन्द-
ज्योति- परमपि तदास्वाद्यमपि च ॥
२-ब्रह्माण्डपुराणे- जिह्वा राधा स्तुतौ राधा नेत्रे राधा हृदि स्थिता । सर्वाङ्गव्यापिनी
राधा राधवाराध्यते मया ।

को आराधन करौ हो । कदाचित् कहो कि आत्माराम श्रीकृष्ण ऐसे कैसे कहें । ताके लिये स्कन्दपुराणकी ४ अध्याय के माहात्म्य में लिखयो है—कि आत्मा तिनकी श्रीराधा हैं तिन के साथ रमण करव से ठीक आत्माराम यह रहस्य के वचा जानै हैं ब्रह्मसंहिता में है—तासे तुम रमारूप आत्मा करि के रमण करते भये तासे श्रीराधिका में शक्तिवाद भी नहीं हैं । और और शक्ति जो परिकर रूप आपकी है वामें कुछ विरोध भी नहीं है सोई 'कृष्णयामल' में लिखयो है—जो शक्ति सम्यक् वर्णन करी है वे गोपीस्वरूप होके श्रीराधिका की सखा बनके कृष्णचन्द्रकी उपासना करै हैं । और जो कहूँ कहूँ इनको भी शक्तिपनो सुन्यो जाय है सो आकृति की समानता से अभेद को अभिप्राय है । सो ही पराये मतको उपन्यास करके मूर्धाननाय तन्त्र में श्रीराधिकाके स्तवरालमें वर्णन कियो है—कोई तुम को श्री कहै, कोई कवीन्द्र गौरी कहै, कोई परेशी कहै । अब आधेमें अपना मत कहै—तुम परात्पर ब्रह्म सनातन हो । तीन गुण करके लोकन को पोषण करो हो । सो ही तीन गुण 'बृहद्गौतमीय' में लिखे हैं ।

(१) स्कन्दपुराणे—'आत्मा तु राधिका तस्य तयैव रमणादसौ । आत्मारामतया चासौः प्राच्यते शूद्रवेदिभिः' ।

(२) ब्रह्मसंहितायाम्—'तत्स्वमस्या आत्मना रमया रेमे' ।

(३) कृष्णयामले—याः शक्तयः समाख्याता गोपीरूपेण ताः पुनः । सरव्यो भूत्वा राधिकायाः कृष्णचन्द्रमुपासते ।

(४) मूर्धाननायतन्त्रे—'कोचिच्छ्रिय त्वां कतिचिच्च. गौरी परं परंशी वृषते कवीन्द्राः । परात्परं ब्रह्म सनातनं त्वं गुणत्रयेणैव विभर्षि लोक्य-इति ।

सत्त्व, तत्त्व, परत्व तीन गुण को मैं निश्चय करके हूँ, तैसे त्रितत्त्वरूपिणी श्रीराधा हैं । यह भगवानने कहे तांसे सत्त्व कार्य, तत्त्व कारण, परत्व तांसे भी न्यारो, अथवा श्रीपनेसे तदेकआश्रय होके गौरीपने से अर्द्धाङ्गी होके परेशीपने से तादात्म्य होके शक्तिवाद के अभिमत जो तीन गुण तिनसे लोक नाम अवान्तर उपासक को पोषण करो हो । चौथो स्वरूप ब्रह्म तीनों में भरो भयो है या न्याय करके परतें परे जो ब्रह्म सो ही तुम हो । ब्रह्मात्मापर्यायी तुम हो । यह आत्मा ब्रह्मश्रुति में सिद्ध है । तैसे ही अथर्वणि पुरुषबोधिनी के विषय बारह वन वर्णन के प्रस्ताव में श्रुति लिखी है—तिन परब्रह्म की आद्या प्रकृति अर्थात् आद्यस्वरूप (संसिद्धि व प्रकृति) ये दोनों स्वरूप स्वभाव निसर्ग कहेजायं हैं, यह अमरकोष में है । स्वरूप को आदिपनो और अविकारी (पनो) वर्णन कियो है । प्रकृतिशब्द जो शक्तिवाचक होय तो ताकी आद्या यासे विरुद्ध होय ध्यान करवे योग्य है । सो कौन है ! 'राधिका मेरे नाम करके भी आराधन करवे योग्य तातें उनको राधा नाम पड्यो'—यह कृष्णयामल के वचन हैं ।

१-बृहद्गौतमीये—'सत्त्वं तत्त्वं परत्त्वं च तत्त्वत्रयमहं किल । त्रितत्त्वरूपिणी सापि राधिका परदेवता—इति सत्त्वं कार्यम्, तत्त्वं कारणम्, परत्त्वं ततोऽपि भिन्नम् ।

२-स्वरूपतस्तु 'तुरीयं त्रिषु सन्ततम्' इत्यादि न्यायेन परादपि (परं) यद्ब्रह्म तदेव त्वम्, परस्यात्मेति ब्रह्मात्मनोः पर्यायत्वम्—'अयमात्मा ब्रह्म' इति श्रुतिसिद्धिमिति संक्षेपः

३-तथाथर्वणि पुरुषबोधिन्यां द्वादशवनवर्णनप्रस्तावे-तस्याद्या प्रकृतिः राधिका, नित्या निर्गुणा सर्वालङ्कारशोभिता प्रसन्नाशेषलावण्यसुन्दरी अस्मादादीनां जन्मदात्री

४-'संसिद्धिप्रकृती त्विमे,' 'स्वरूपञ्च स्वभावश्च निसर्गश्च'—इत्यमरः ।

५-कृष्णयामले-आराध्या मम नाम्नापि विज्ञेया तेन राधिका ॥

अभेद विचार करके कृष्ण शक्तिमान्, राधिका शक्ति यह भी दूर कियो ॥

नित्या अर्थात् तीन काल में एकस्वरूपा निर्गुण अर्थात् माया के गुण से रहित सर्वालङ्कार करके शोभित सब-शब्द संकोच कों दूर करै हैं अर्थात् सात्विक व आङ्गिक अलङ्कार से शोभायमान प्रसन्ना समग्र लावण्यता से सुन्दरी हम सखीखन की जन्मदाता श्रुति भी है—जाके अंशांश के बहुत विष्णुरुद्रादिक होय हैं । अब शङ्क करै हैं कि—राधा भी ब्रह्म कृष्ण भी ब्रह्म दो कैसे होय ? । ताको समाधान पहिले कहि आये कि एक ज्योति रसिक भक्तन के सुख देवे कों दो रूप से नायक नायिका प्रकट होते भये । परस्पर अपने अपने उचित गुण अङ्गीकार करते भये । प्रकाश—भेदमें दोष नहीं है ॥ वे अलङ्कार 'सुक्ताचरित' ग्रन्थमें श्रीगुणनाथ गोस्वामीने दिखाये हैं—महाभावस्वरूपा श्रीवृषभानु की बेटी सखीखन को जो प्रणय सोही सुगन्धि को उबटना तासे उद्वर्तित करुणामृत की लहरन से तारुण्यामृत की धारा तै लावण्यामृतके जल से स्नान कर्गई भयी लज्जापट को वस्त्र पहिरै सौन्दर्य चन्दन से चर्चित श्यामल उज्ज्वल कस्तूरी से चित्रितकलेवर १ कम्प, २ पुलक, ३ स्तम्भ, ४ स्वेद, ५ गद्गद, ६ रक्तता, ७ उन्माद, ८ जाड्य, ९ अश्रु इन नव रत्न करके अलङ्कार रचना को संयोग पायो. गुण अनेक सोही फूल तिनकी माला धारण करै. धीरपने को वस्त्र, ढक्यो जो मान सोही चोटी, सौभाग्य को तिलक, कृष्णनाम के कर्णफूल, रागके ताम्बूल से लाल होठ,

प्यारे से जो कौटिल्य मोही कज्जल, प्रणय जोर की चोली,
बन्धुगुप्ति के स्तन, नर्मभाव से निष्पन्द मन्द मग्ग्यान के
कपूर से बसे भये घरमें गर्वके पत्यंक पर बैठी इत्यादिक ॥

अब दूसरो विशेषण—'वृषभानुजा'—अर्थात् वृषभानु की
बेटी श्रीवृषभानु व कीर्तिजीन अत्यन्त तपस्या करी तिन-
पर कृपा करके तिनके घरमें पुत्री होके प्रगट हाता भयी ।
तन्त्रमें पुराणनमें जन्मकथा बहुत है ग्रन्थविस्तार के
भयसे खोज नहीं कियो । 'राधामुधानिधि' में लिख्यो है
कि जो कृपा करके वृषभानु के घरमें प्रगट होती भयी ।
वृषभानु, कीर्ति नित्य के माना पिता हैं उनको तप कर्तो
लोकसंग्रहमात्र है । पहिले श्रीकृष्ण की तरह षोडश वर्ष
किशोररूप को दर्शन दियो । फिर दम्पती के देखन
उनकी रुचि अनुसार प्राकृत बालिका की तरह हैगई ।
आप के लोक में अवतार लेवे को प्रयोजन बहुत है सोही
संक्षेप करके दिखावै हैं—'राधासुधानिधि' में—जिन श्रीगदा
के चणकमल की रेणु की कणिका मस्तक पर धारण
करिवेको अधिकार ब्रह्मा शियादिक भी नहीं प्राप्त होते भये
सो केवल गोपिन को एक भाव ताके आश्रय है अर्थात्
गोपी होय तब मिलै । रास दर्शन को शिवजी गोपीरूप
भये तब मिली । अथवा गोपिन के आश्रय को भाव (प्रेम)
की अनुगति से ताकी प्राप्ति है ऐसी भी प्रेम अमृत

१—'राधासुधानिधि'—'या प्रादुरास्ति कृपया वृषभानुगणे' ।

२—'राधासुधानिधि'—यत्पादाम्बुरुहंकरणुकाणिकां मूर्ध्ना निधातुं नहि प्रापुब्रह्म-
शिवादेवेऽप्यधिगतिं गोप्यैकभावाश्रयाः । सोऽपि प्रेमसुधारण्यन्तर्धनिधौ राधापि
साधारणभनाफलगातिरूपेण बहिना हे देव तुभ्यं तमः ॥

की समुद्र भी श्रीराधा कालकी गति क्रम करके बलवान अर्थात् जीवन के भाग्य बलवानता से भर्षी जो कृपा साधारणी होगई । लोक में राधा नाम और उनकी लीला सब मनुष्य सुखपूर्वक जानते भये । कृपा बिना ऐसे अलभ्य लाभ नहीं मिलै तांसे जीवन के देव नाम भाग्य को दण्डवत है । अभिप्राय यह है कि ऊंच वृक्ष छुँदारे पर जो फल लगे और छोट छोट बालक चाहना करें तो कोई रीति से नहीं मिलै, हां जो भारी आंध चल जाय तो सम्भव है. तांसे जाकी पदवी लक्ष्मी शुक सनक आगम निगम मे दूर जो श्रीराधा कृपापरवरा होके भूतलपर प्राकृत मनुष्य की तरह प्रकट होती भर्षी । उत्तम श्लोक श्रीकृष्ण के गुण लीला जो मुक्त जन तृष्णारहित सनकादिकन को अति प्यारी और मुमुक्षुनको संसार रोग की औषधि और महाविषयिन को श्रवणादिक इन्द्रिय और मनकी रभावतवारी सो बिना राधा के साहित्य नहीं होसके मत्स्य, वागह, नृसिंह आदि भगवत अवतार लेके बारंबार पृथ्वीपर धर्म स्थापन करें और अधर्म उच्चाटन करें । भक्त जनन को दुःख दूर होय । गाय गाय के संसार समुद्र तैरै । पर शृङ्गार रसके उपासक रासलीला दान मान दुलहिन दुलह के उपयोगी विहार शय्यादि निकुञ्जक्रीड़ा के चातकवत तदैकजीवनभूत नरक स्वर्ग अपवर्ग निर्वाण गतिपर्यंत को तिलाञ्जलि देनेवारे युगले किशोर रूप माधुरी के रसमें पगे नित्यप्रति रूप माधुरी के आरोहिणी अवरोहिणी करिवे में पलक समान काल अन्तर को युग वराबर समुद्र

उनको मृत्तिहजीके महा आटोप भयंकर कगल ढाढ सु-
 खनेत्रादि से दैत्यनके दध के दर्शनमें कव सन्तोष होय,
 या वामन परशुराम के धरती नाप व क्षत्रियनिग्रह में
 का लाभ मिलै । या कारण से उन रसिकन की छा-
 ती दिग्दृष्ट की गर्मा से करै ताके सीरी करिवेकों व
 नेत्रादि इन्द्रियन को अपूर्व सुखविधान करिवेकों यही
 अठाईसवें मन्वन्तर अर्थात् वैवस्वत मन्वन्तर में जब
 पूर्ण पुरुषोत्तम श्रीव्रजेन्द्रविहारी श्रीकृष्ण मधुरामण्डल
 में अवतार लेते भये तो उन रसिकन के आंसू पों-
 छिवेकों और प्रीतम के साथ रसमयी लीला करिवेकों
 महाभावादि प्रेसकी सीढी जगत् में प्रकाश करिवेकों
 कलियुग के जीव महाकामी जिनको योगज्ञानको नाम
 भी सुननो अच्छो न लगै उनके चित्तको जैसे अनायास
 आकर्षण होय ताकेलिये आप श्रीगधा प्रगट होती भयीं
 यद्यपि लीलारूप से सर्वदा श्रीकृष्ण के साथ रहैं पर सर्वा-
 शपूर्ण अव ही प्रादुर्भाव है । मानुषी आकृति से लोकमें
 अति माधुरी फैलै और अपनी जातिको जानके सबको
 सब भाव से प्रीति होय तासे श्रीवृषभानु के घरमें भादों
 शुक्ल अष्टमी बुधवार में अनुराधा नक्षत्रमें अवतार लेके
 प्रीतम श्रीकृष्ण के साथ वर्षभरमें जो लोकप्रसिद्ध होरी,
 दीपावली, वसन्त, श्रावण फूल बिनन, रासविलास, जल-
 कैलि, वनविहारादिकी ऐसी लीला करी कि शृङ्गार रस
 उज्ज्वल जो प्राकृत हाड चाम मांस के नायिका नायकमें
 खर्च करिवे से अपनेको धिक्कारी मानतो हो ताको
 साफल्यता विधान करी । और कविन की वाणीपर जो

सरस्वती ताको विश्रामस्थान भयो और श्रवणमात्र से सब तत्पर होजाय सोही उपाय कियो । जीव कैसे बहिर्मुख रहिजावै ताके लिये लीलायश को तुमल बांध दियो और रासलीला की तो आप ईश्वरी हैं । कार्तिक मास में श्रीराधासहित दामोदर को अर्चन परम विधान है सो ही पद्मपुराण में प्रमाण है—प्रातः उत्थापनमें लिखी है हे राधे ! उठो उठो निद्रा छोड़ो तुम रासेश्वरी हरिकी प्यारी हो, महादेवी दामोदर की वल्लभा हो सोहीं कोई कविने श्रीकृष्ण से कछो—

सवैया ।

‘सूकर है कब रास रच्यौ तुम बावन है कब गोपी नचाई,
है नरसिंह कबौ हरिजू तुम कौनकि छतियन रेख लगाई ।
कब तुम मीन है केश सवारि कूर्म भये कब वेणु बजाई,
वृषभानुसुता प्रगटी जबतैं तबतैं तुम केलिकलानिधि पाई’ ॥

अब तीसरा विशेषण कहें ‘मुदा विराजमाना’ अथार्त्त हर्षपूर्वक विशेषेण राजमाना इन शब्दों से स्वतन्त्रता दरसै है । स्वाधीन कान्ता है पराधीन कान्त है । और भी श्रीलक्ष्मी—जानकी—रुक्मिणी—स्वरूपभूता सच्चिदानन्द शक्ति गभवान् की पत्नीस्थानीय हैं । पर वे सब पतिव्रता भर्ता के आधीन हैं श्रीराधा स्वाधीनभर्तृका वश्यप्रेषा हैं, तासे श्रीकृष्ण को उनके चरणस्पर्श पीछे पीछे डालनो, उनके कटाक्षशर से मूर्छित होजानो, अधरामृत लेनो अनुचित नहीं है । यामें अनेक शास्त्रके प्रमाण महान्तरनिक भक्तनके

(१) ‘पद्मपुराणे’—‘उत्तिष्ठोत्तिष्ठ भो राधे त्यज निद्रां हरिप्रिये । रासेश्वरि महादेवि श्रीदामोदरवल्लभे’ ।

आचरण दिखावै हैं। कोई या रसमय प्रकरणके अनभिज्ञ (न जानेवाले) नाँक भौह सिकोड़ें ताको पहिले ही समाधान सुनलेव कि जब श्रीकृष्ण राधाकी आत्मा व श्रीराधा श्रीकृष्ण की आत्मा हैं तो परस्पर नति अथवा कुछ करै सब उचित है ॥ दूसरे लोकमें रीति हैकि जो कोई के सङ्ग अत्यन्त उपकार करै और दूसरे से बँन नहीं तो सर्वदा ताके आधीन रहै । तासे महाभावस्वरूपा श्रीराधा को आपने ही श्रीमुख से वर्णन करी है किं कृष्णप्रेममयी राधा में राधाको आराधन करौं हों' उनके प्रेमके आगे श्रीकृष्ण निकि गये हैं सो आगे के प्रसंग में वर्णन करेंगे । श्रीराधिका को कृष्ण में मदीयतामय भाव मधुस्नेह अर्थात् कृष्ण हमारो है फिर मोल बिके भयेसे जो कराया जाय सो अनुचित नहीं है सो आप ही करै ॥ तीसरे जैसे आत्मराम मुनि शुक सनकादिक जिनकी जड चेतन की ग्रन्थि न्यारी भयी, मायाग्रहित भगवान् में अहेतुकी अर्थात् कामनाशून्य भक्ति करै हैं काहे से कि हरि भगवान् के गुण ऐसै ही हैं । तैसे आत्मराम भगवान् भी श्रीराधा तो बहुत बात है ब्रजकिशोरीमात्रके गुणसे आकर्षित उनमें भक्ति करै हैं ॥ चौथा मुख्य प्रयोजन यह है कि श्रीराधा कृष्णको यह अवतार शृङ्गार रस की अत्यन्त पुष्टि करवे के लिये है । उज्ज्वल रसराज है सच्चिदानन्द भगवत्स्वरूप है । श्रुतिमें भी है—'रसं निश्चय करके सो

१- 'ब्रह्मः षडपुराणैः' - 'राधा . कृष्णात्मिका नित्यं कृष्णो राधात्मको ध्रुवम्' इति ।

२- 'कृष्णप्रेममयी राधा राधेवाराध्यते मया' इति ।

३- 'श्रीमागवते' - 'आत्मरामाश्च सुनथो निर्ग्रन्थाथोऽप्युरुक्रमे । कुर्वन्त्यहेतुकि मक्तिमित्यंभूतगुणो हरिः' ॥

४- श्रुतिः - 'रसो वै सः रसं ह्येषां लब्धवानन्दी भवति' इति ।

है' यह जीव रस को पाय के आनन्दी होय है ऐसे अप्रा-
कृत रस की प्राकृत नायक नायिका से कब पूर्ति होगी ।
श्रीराधाकृष्णमें ही घटै है । और रसकी पुष्टि होवेंमें
नायिका की प्रधानता नायक की आधीनता अवश्य ही
चाहिये । लोकमें भी रीति है कि विवाहादिके समय दुल-
हिन को जुवामें जितावनो, ताको जूँठी दुलह को खवावनो
चरण छुआवनो, यह व्यवहार सबको सम्मत है । और
रसिकन को तो प्राणतुल्य जीवनमूल है तासे श्रीराधा
नायिकानमें मुकुटमणि, श्रीकृष्ण नायकशिरोमणि उनमें
ही यथार्थ या भावकी शोभा है । भला श्रीकृष्णको ऐसे
आचरण में कुछ स्वरूपकी हानि अथवा अरुचि होय तो
नहीं किन्तु भूषण है, और अति सुखदायी है । काहे से
कि चारप्रकार के नायक धीरउदात्त आदिमें धीरललित
नायक श्रीकृष्ण हैं । ताके ये लक्षण हैं—विदग्ध होय, नई
तरुणाई होय, परिहाममें निपुण होय, कोई प्रकार की
चिन्ता न होय, धीरललित होय सो प्रायः करके प्यारी के
वश होय है । प्यारी के वश होवेसे ही उत्तम नायकपत्नी
सिद्ध होय है । अब प्रमाण या प्रकरण के भाषामें रसिकन
के अनुभव बाणी की तो बड़ी धूमधाम की नदियां लहग-
वें हैं तैसे ही संस्कृत के सद्ग्रन्थन में भी बहुत प्रमाण हैं दिङ्-
मात्र देखो—'रसोदधि' निष्पक्ष ग्रन्थ—सीत्कार संज्ञा से
जाके अभिमुख होय और प्यारो निरन्तर जाके पीछे पीछे

१—'विदग्धो नवतारुण्यः परिहासविशारदः । निश्चिन्तो ललितो धीरः प्रायः स्थान्
प्रेयसीविशः' ।

२—'रसोदधौ'—'सीत्कारसंज्ञाभिमुखो बस्याः सततं प्रियो भवेदनुगः । बस्यप्रेक्षा
सोक्तः ब्रजरमणीमण्डनं यथा राधा' इति ।

होलै ताको नाम वश्यप्रेषा (प्यारो जाके वश) ब्रजरम-
 गानि में जैसे राधा । 'पद्यावली' में—कमलनेत्र को दण्डवत्
 वेणुबजैया विनोदीको दण्डवत् और राधा अधरपान स्व-
 भाववारे वनमालीको दण्डवत् । गीतगोविन्द में श्रीमुख
 वचन—मदन की अनल मेरे मानसको निरन्तर जरावै है
 शीघ्र मधु अधर पान करावो । 'श्रीमद्भागवत' में कोई रास
 करते २ थक गई, कृष्ण पास में ठाड़े कुण्डल की कान्ति
 से शोभायमान जो कपोल तिन से कपोल जो मिलाय
 रही चर्चित पान अपना ताको भगवान देते भये कि ताको
 लेते भये । 'राधासुधानिधि, में—जिन श्रीराधाके कटाक्ष
 रूपी बान लगवे से श्रीकृष्ण के हाथ से वेणु गिरपड़ी, मुकुट
 खिसल गयो, मूर्छा होगई तिन श्रीराधा की रससे परि-
 चर्या कब करौंगी । श्रीमद्भागवत में—रास करतअन्तर्धान
 होके जब प्रगट भये तब 'एका नाम श्रीराधा मुख्या दोनों
 भौहको जोड़के मानो कमान बनाई, प्रेमके कोप से विह्व-
 ल कटाक्ष को आक्षेप सोही बाण दांतन से होठ दाबे सोई
 चुटकी श्रीकृष्णपर मारती सरीखी देखती भयी और
 आप मिलवेको नहीं गई सोई हमारे पास आयेके मिलै-
 गे ॥ सूरदासजी ने भी कह्यो है—

१—'पद्यावली'—'नमो नलिननेत्राय वेणुवाद्यविनोदिने । राधाधरसुधापान शाक्तिने
 वनमालिने' इति ।

२—'गीतगोविन्दे'—'सपदि मदनानलो दहति मम मानसं देहि मुखकमलमधुपा-
 नम्' इति ।

३—'श्रीमद्भागवते'—'कस्याश्चिन्नाट्यविक्षिप्तकुण्डलत्विषमण्डितम् । गण्डं गण्डे
 संघत्याः प्रादात्ताम्बुलचर्चितम् ॥

४—'श्रीमद्भागवते'—'एका भ्रुकुटिमाबध्व प्रेमसंरभविह्वला । प्रन्तीवैक्षत्कटाक्षैः
 संदृष्टवानच्छदा'

चितई चपल नयन की कोर ॥
 मनमथ बाण दुसह अनियारे,
 निकसे फूट हिये बहि ओर ॥
 कहुं मुरली कहुं सुकट मनोहर,
 कहुं पट कहुं चन्द्रिका मोर ॥
 मुरछि परे सुख देह बिसारी,
 तरुण तमाल पवनके जोर ॥
 प्रेम सलिल भीज्यो पीरो पट,
 फट्यो निचोरत अँचरा छोर ॥

इत्यादि ।

महामर्यादास्थापक श्रीमत्प्रभु निम्बार्क भगवान् ने 'प्रातःस्तेव' में लिख्यो है—प्रातःकाल वृषभानुकी सुताके चरण कमल स्मरण करौं हौं जिनको ब्रजसुन्दरीन के नेत्ररूपी भौरा चारों ओर सेवन करै । और ब्रजेश (नन्द) के बेटा हरि (श्रिकृष्ण) जो बहुत ही चतुर सो प्रेमसे आतुर होके जिन चरण में सदा वन्दन करै ॥ और 'राधाष्टक' में वर्णन है—सुकुन्द को तुमने प्रेमडोरसे बांधलियो सो पतंग जैसे डोरके वश तैसे तुम्हारे पछि पछि भ्रमै है ॥ रत्तिकमुकुटमणि श्रीभट्टजी के युगलशतक को पद है—
 राधेजूके चरण पलोटत मोहना ॥
 नील कमल के दलन लपेटे,
 अरुण कमलदल सोहना ॥

१—'प्रातः स्तेव'—'प्रातः स्मरामि वृषभानुसुतापदावृजं नेत्रालिभिः परितुतं वृजसु-
 ष्ण्डीणासु । प्रेमातुरेण हरिणा सुविशरदेन श्रीमद्ब्रजेशतनयेन सदाभिषन्धसु ॥
 २—'राधाष्टके'—'सुकुन्दस्त्वया प्रेमडोरेण बद्धः पतङ्गो यथा त्वामनु भ्राम्यमाणः' ॥

कबहुंक ल लै दृगन लगावत,
अलि धावत जिम गोहना ॥
श्रीभट्टके प्रभु छबीली राधे,
होत जगतेँ छोह ना ॥

अब सब प्रमाण से ऊपर साक्षात् भगवत् हाथके अक्षर सुनो—सब जगतमें विख्यात है कि श्रीजयदेवकृत 'गीत-गोविन्द' जैसो हरिको प्यारो है पण्डितन के समाजमें परीक्षाके समय एक एक पत्रा श्रीजगन्नाथ की छाती से लगयो पायो । मानके प्रसंग की अष्टपदी लिखते, लिखते जब सीस चरणनपर धरनो लिखवे लगे तब लोकविश्वासके अर्थ आप न लिखके 'किंदुबिल्वग्राम' अपने निवासस्थान से गड्गास्नान को चले गये । 'पद्मावती' जी पतिव्रता रसोई करके बाटदेखै । श्रीजगन्नाथजी जयदेवरूपसे प्रगट होंके वा अष्टपदी में इतनो लिखगये—'कामगरलको खण्डन करवेवारो मेरे सीस को मण्डन पदपल्लव देव' पीछे रसोई पाय के चलेगये । पद्मावतीजी के प्रसाद लिये पीछे जयदेवजी आये समाचार समुझ के हर्ष विस्मय को प्राप्त भये जब स्वतन्त्र ही लिखगये । अब विशेष का प्रमाण चाहिये ॥

अब चौथो विशेषण श्रीकृष्ण के अनुरूप नाम बराबर है सौभग जिनको ऐश्वर्य, माधुर्य, रूप, गुण, लावण्य, सौन्दर्य, सौकुमार्य सबमें श्रीकृष्ण के समान है । अथवा अनुरूप को अर्थ उनके उचित—वे श्याम ये श्यामा, जबकि एक ज्योति ही दो प्रकार की भई तब दोनों पुरुष होवेसे

१- 'गीतगोविन्द'—स्मरगरल खण्डन मम शिरसि मण्डनं देहि पदपल्लवमुदारम् ।
व्यकति मयि दास्यो मदनकदनानलो हरतु मदुपाहितविकारम् ॥ इति ।

शोभा नहीं, दोनों स्त्री होवेसे सुख नहीं। तासे एक पुरुष एक स्त्री एक सांवरो एक गौरी एक पति एक पत्नी। ऐश्वर्य में एक देव एक देवी। माधुर्य में एक गोप एक गोपी। नायक पनेके जो गुण जैसी आकृति जैसी लीला चाहिये उनने अपने स्वरूप में धरलिये। नायिकापने के सब गुण लक्षण उनने अपने स्वरूप में धरलिये। कोई जो शुकदेवजी के हृदयरहस्य नहीं जानै वे ऐसे कहै हैं 'श्रीमद्भागवत' कृष्ण-लीलाप्रधान तामें श्रीराधा को नाम ही नहीं है सो ठीकही है। शुकदेवजी की रहस्य वस्तु परम इष्ट गोपनीय ताको छिपावनो योग्य पर जैसे धनिक के पास अमोल मणि, सोनाहो ताको दुष्ट निकृष्ट चौरादिकन से छिपावनों भी चाहे पर अमूल्य वस्तु होवे को हर्ष आपही प्रगट करदेय है। ज्ञाने वस्त्र में ढकीहुई मणि जैसे गुप्त प्रगट दोनों रीति दिखावै तैसे कोई जन को राधा नाम गुण न दिखै और अधिकारी स्पष्ट देखलेंय ! ऐसो शुकदेवजी को इन्द्रजाल है और भी रहस्य है कि दुलहिन को नाम पंचायत में न लियो जानो उक्ति से संज्ञा करी जानी यह रसपोषक है। यहां भी श्रीमदाचार्य ने 'राधा' नाम न लेके वृषभानु जा ही कह्यो। 'भक्तमाल' में मुख्य नाम लेवेके स्थल में श्रीनाभा गोस्वामी ने वृषभानुकुँवरि ही वर्णन कियो। अब रासलीला की 'श्रीभागवत' में परिपाटी मेरे नेत्रन से देखो जा समय वंशी बजाय के रासविहारी वनवारी ने अपनी प्राणप्यारी बुलाई और सब गौरी भौरी किशो-री वंशीशब्द सुधामादक से छकीभर्या मोहिनीमन्त्र की

कीलीभयीं लोकलाज धर्मसमाज कों तिलजल प्रदान कर चन्द्रमा की चांदनी को प्रकाश, जाती जुही फूलन को विकास कानन अतिशय सुवास, शरद मास, यमुनाजी की शीतल मन्द सुगन्ध पवन को चलन ऐसे श्रीवृन्दावन में आय के प्राणपति के दर्शन किये पहिले परस्पर बोली ठोली में बुद्धि चतुराई की राशि भई । फिर नृत्यआरम्भ भयो । वैजयन्ती माला धारण करके जा समय अपना श्रीअंग मरकत मणि सदृश प्यारी सुवर्ण गुटका सदृश तिनको मण्डल बांधके श्रीवृन्दावन के प्रदेश को माला पहिरावते भये । और सब को समान सुख देते भये । ता समय श्रीराधा को उत्कर्ष न होवे सैं अनादर, और अन्य सर्वन कों प्यारी की समानता से गर्व तासे मान भयो (ता गोपी साधारण एक शेष करके 'तासाम्') गोपिन को सौभाग्य को मद देख के, मानवती वृषभानुनन्दिनी कों देखके तिनको मद दूर करिबेको प्यारी कों प्रसन्न करवे कों प्यारी कों लेके गोपिन छोड़के अन्तर्धान होगये सोई स्पष्ट 'गीतगोविन्द' में जयदेवजीने वर्णन कियो है—'कंसके वैरी भी संसारवासनाकी शृङ्खला में बँधी भयी राधा को हृदय में लेके अंतर्धान होते भये' फिर विरहव्याकुल सब

१-श्रीभागवते-तासांतस्सौभागमदं वीक्ष्य मानं च केशवः प्रशमाय प्रसादाय तत्रैवान्तरधीयत । ताश्च सा चेत्येकशेषेण 'तासां' व्रजकिशोरीणां तस्या वृषभानु-कुमार्याश्चेत्यर्थः तासां सौभागमदं प्रशमयितुं तां मानिनीं प्रसादयितुम् ॥

२-गीतगोविन्दे-'कंसारिरपि संसारवासनावद्धलालसाम् । राधामाधाय हृदये तत्प्राज्ञ व्रजसुन्दरीः ।

गोपी हूँदती भयीं । वनके उद्देश में श्रीकृष्ण के चरण-चिह्न देखती भयीं । ताके परे वधूके चरणचिह्न से मिलें भये-देखे । वे चरणचिह्न जैसे बायें चरणके अँगूठा के मूलमें यव १ ताके नीचे चक्र २ ताके नीचे छत्र ३ ताके नीचे वलय ४ ताके परे अँगूठा व तर्जनी की सन्धिसे लेंके आधे चरण पर्यन्त ऊर्द्ध रेखा ५ बीचकी अङ्गुलिके नीचे कमल ६ ताके नीचे पताका सहित ध्वजा ७ ताके नीचे वल्ली ८ फूल ९ कनिष्ठा के तले अंकुश १० एडीमें अर्द्ध चन्द्र ११ ये दाहिने चरणमें अँगूठा के मूलमें शङ्ख १ ताके नीचे गदा २ कनिष्ठाके नीचे वेदी ३ ताके तले कुण्डल ४ ताके नीचे शक्ति ५ तर्जनी अङ्गुली तले पर्वत ६ पर्वतके नीचे रथ ७ एडीमें मत्स्य ८ ये सब १९ चिह्नकी चरणरेखा देख दुःखित होके बोलती भयीं ये कौनके चरण चिह्न हैं जो नन्दके बेटाके कंधेपर प्रकोष्ठ धरकेगई जैसे हाथिनी हाथीके संग । अब यहां तीन प्रकार के गोपीन के वाक्य हैं—पहिले सपक्षा अर्थात् राधाकी पक्षवारी, भगवान् हरि ईश्वर याही करके आराधित भये अथवा वशीभूत भये । जा कारण सबको छोड़के गोविन्द प्रसन्न होके ताको एकान्त में लेगये । अथवा विपक्षवारिन से संबोधन देके कहें हैं—हे अनयाः ! अर्थात् नीति नहीं जानो भगवान् हरि ईश्वर राधाको प्राप्त

१-श्रीमद्भागवते-वध्वाः पदैः सुप्रक्तानि विलोक्यार्ताः समद्भवन् ।

२-श्रीमद्भागवते-कस्याः पदानि चैतानि याताया नन्दसूनुना । असन्यस्तप्रकोष्ठायाः करेणोः करिणाः यथा ॥

३-श्रीमद्भागवते-अनयाराधितो नूनं भगवान् हरिर्ईश्वरः । यन्तो विहाय गाविन्दः प्रीतो या मनयद्गहः ॥ नूनम् अर्थ हरिः 'राधितः' राधाया इत-शकन्त्वादित्वात् धररूपम् । राधयति आराध्यते वा राधा ॥

भये आराधन करै अथवा कृष्ण जा करके वाञ्छापूर्तिरूप आराधना से आराधित भये तासे राधा नाम भयो । शुकदेवजी के मुख से युक्ति से नाम निकरो । 'ब्रह्मवैवर्त' में स्पष्ट लिखो है । 'राधासुधानिधि' में या नामको विवरण सुनो—जो श्रीराधा प्रौढ अनुराग के उत्सव से ब्रजके मणि प्यारके आराधन करै । जाके आश्रयमात्र से श्रीकृष्ण से सख्यभाव की उत्कण्ठा करनवारे सिद्ध होजायं । और सबके आराधन के अन्त में जो एक रसवती परमा सिद्धि सो श्रीराधा श्रुतिन की मस्तकशेखरलतानाम्नी मेरे ऊपर प्रसन्न होयं । या श्लोक में अनेक विभक्ति राधानामकी हैं । राध,साध,—धातु सांसिद्धिके विषय हैं कृष्ण को आराधन करै वशी करै सो 'राधा' यह प्रथमा विभक्ति, सखा जाके सकाशात् से सिद्ध होय यह पञ्चमी, जा करके हरि आराधन कियेगये यह तृतीया, जाके विषय सब सिद्धि यह सप्तमी विभक्ति वेदाशिरोमङ्गल—भूषणापीडलताकूप नाम की जो श्रुति तिनकी शेखर नाम स्वामिनी; सारस्वत कल्प में श्रुति गोपी भर्याँ और सब गोपीन की स्वामिनी श्रीराधा हैं । ब्रजनवतरुणिकदम्ब मुकुटमणि राधा यह श्री'हरवंश' गोस्वामीने कह्यो यह हरलाल व्यासकी टीका है । जो श्रुति सगुण निर्गुण ब्रह्मको वाक्य से

१- 'राधासुधानिधौ'—या वा राधयति प्रियं ब्रजमणिं प्रौढानुरागोरसवैः सांसिध्यन्ति यदाश्रयेण हि परं गोविन्दसख्युत्सुकाः । यत्साद्धिः परमा पदैकरसवत्यासधनान्ते न सा श्रीराधा श्रुतिमौलिशेखरलतानाम्नी मम प्रीयताम् ॥ 'राधसाध संसिद्धौ' धातुः अकर्मको दिवादिगणः । राधयति प्रियमिति 'राधा' साधयति वशीकरेति वा प्रथमा, गोविन्दसख्युत्सुका यस्या राध्यन्ति सिध्यन्ति—पञ्चमी राध्यते 'अनया तृतीया' या परमा सिद्धि स्तदा राध्यति अस्यामिति सप्तमी ॥

प्रतिपादन करें तो मूर्तिमती होके श्रीराधा की चरणसेवा करें ॥

और भी महिमा लिखी है—जो राधा—नाम जप कर-
वेसे गोकुलपति आकर्षण होजाय, जा राधा—नाम के आ-
गे समस्त पुरुषार्थ में तुच्छता घटे, जा नामको मन्त्र प्री-
तिसे माधव आप जपें, वे राधा नामके अद्भुत वर्णद्वय मेरे
हृदय में स्फुरित होयें । और भी श्रीमुखके वाक्य हैं ।
राधा को रकार उच्चारण करै तांको उत्तम भक्तिदेव और
जब धकार उच्चारण करै तो सुनवेके लालचसे मैं पीछे
पीछे डेलों हों । यह राधा—नाम की महिमा कही ॥

अब तटस्था नाम मध्यकी बोली—अहो आलियो !
ये गोविन्दके चरणकमलकी रेणु धन्य है जाको ब्रह्मा म-
हादेव रमादेवी पाप दूर करवको मस्तकपर धरें ॥

विपक्षा बोली—ताके ये चरण हमको अतिक्षोभ करै
हैं जो एकली गोपिन को भाग हरके अच्युत को अधरा-
मृत एकान्त में भोगै है । अब आगे शुकदेवजी गोपिन-
के ही मुखसों सौभाग्य वर्णन करावै हैं । एक बोली—
निश्चय करके अन्यत्र वधूके चरण नहीं देखै हैं । कोमल

१—'राधामुधानिधौ'—यज्जपन्तं सकृदेव गोकुलपतेःपार्कषकं तत्क्षणदायत्र
प्रेमवतां समस्तपुरुषार्थेषु स्फुरन्तुच्छता । यन्नामाङ्कितमन्त्रजापनपरः प्रीत्या
स्वयं माधवः श्रीकृष्णोऽपि तदद्भुतं स्फुरतुं मे राधेति वर्णद्वयम् ॥ इति ।

२—'ब्रह्मवैवर्ते'—रा—शब्दं कुर्वते राधा ददानि भक्तिमुत्तमाम् । धा—शब्दं
कुर्वतः पश्चाद् ब्रजामि भवणलोभितः ।

३—४श्रीमद्भागवते—'धन्यां अहो अमी आलियो गोविन्दाङ्घ्र्यञ्जरेणवः ।
यान् ब्रम्हेशो रमादेवी दध्युर्मूर्धन्यघनुत्तये ॥ तत्रैव—'तस्या अमूनि नः क्षोभं
कुर्वन्त्युच्चैः पदानि यत् । एकापहृत्य गोपीनां रक्षो मुहूर्तेऽच्युताधरम् ।

५—न लक्ष्यन्ते पदान्यत्र तस्यां नूनं तृणाङ्कुरैः । सिद्यत्सुजाताङ्गीप्रत
लासुत्रिन्ये मेयसीं प्रियः ॥

चरण तृण अङ्कुर करके खेदकों प्राप्त भये, प्यारे ने अति-
 शय प्यारी कों गोदलीनी । आँगें बोली—यहां प्यारे ने प्यारी
 अर्थ फूल बीने तासे एडी के नीचे चिन्ह नहीं हैं । यहां
 कामीने कामिनीके केश सँवारे और चोटीमें फूल गूथे ।
 यहां निश्चय बैठे हैं । अब शुकदेवजी कहें—आत्माराम आ-
 त्मरत ताके संग अखण्डित विहार करते भये । 'रेमे'
 क्रिया आत्मनेपद है अपने सुखके अर्थ विहार कियों ।
 यह एक रात्रिके उपलक्षण से सदा सदा को विहार है ।
 फिर वे ईर्षाभरी गोपी बोली—का वही बडी प्रेमवारी है
 जो हमको छोडके वाको संग लेगये । भगवान् प्यारीको
 अपने में प्रेमकी अधिकता दिखायबेको विचार करते भये
 कि मेरे से भले ही घड़ी दो घड़ी को वियोग होजाय पर
 यह जताऊं कि हां तुम भी मेरे विरह में व्याकुल फिरोहो
 पर इनकी किंचित् वियोग में का दशा होय है या कौतुक
 के अर्थ प्यारीके नजर ओट होगये । वस्तुतः वहां ही रहे
 वियोग होते ही 'हा नाथ! हा रमानाथ! कहां हो कहां हो
 हे महाभुज! हे सखे! मोकों दर्शन देव' ऐसैं कहिके मूर्च्छि-
 त होगयी । वे गोपी हूँढती भयी आई । प्यारीकों गोदमें ले
 दशा देख अचम्भे में रह गई । फिर सब गोपिन कों
 विरहव्याकुल देखके आप प्रगट होके अपनो अपराध क्षमा
 करावते भये । कोई ऐसैं शंका करै कि ऐसी प्यारी गोपि-

१-अत्र प्रसूनावचयः प्रियार्थ-प्रेयसा कृतः । प्रपदाक्रमणे पते पश्यता सकले पदे ॥

२-भागवते-केशप्रसाधनं त्वन्न कामिन्याः कामिना कृतम् । तानि चूडयता कान्ता-
 मुपाविष्टमिह ध्रुवम् ॥

३-तत्रैव रेमे-तया चात्मरत आत्मारामोऽप्यखण्डितः । कामिनां दर्शयन्तुदैत्यं
 स्त्रीणां चैव दुःखताम् ॥

न कों छोड़के अन्तर्धान होके कैसे कष्ट दियो और मथुरा कैसे गये । सो रासमें अन्तर्धान होवे को यह कारण वर्णन कियो और उनके प्रेमकी ध्वजा फहरायवे के अर्थ कि ऐसे कष्टमें भी मोकों नहीं छोड़ै, उनकों जितायके आप महाऋणी होते भये । और नित्य उनके पास रहिके भी आभासमात्र जो मथुरा गयेको विरह दिखायो सोभी यह ही प्रयोजन (कि) विरह भक्ति प्रकट करवे के लिये । इतनो श्रीराधाके सौभाग्य को चरित्र 'भागवत' में वर्णित है । शुकदेवजी श्रीराधा की सखी हैं । वे अपनी स्वामिनी को चरित्र कैसे न वर्णन करें । 'संमोहनी तन्त्र' में लिखयो है- पहिले कल्पमें व्यासजी दीर्घतपा नाम के मुनि होते भये तिन के पुत्र को मुनिने 'शुक' नाम धर्यो । काहे से कि जन्म-लेते ही बालक जब उनको पढावै तो कृष्णनाम अङ्कित श्लोक स्पष्ट सुन्दर उच्चारण करें । यह आश्चर्य

१- 'संमोहनी तन्त्र'-मुनिर्दीर्घतपा नाम व्यासोऽभूत्पूर्वकल्पके । तत्पुत्रः शुक इत्याख्यां लेभे मुनिवरैः कृतम् ॥ जातमात्रस्तु यो बालः पाठ्यमानस्तदाश्रमे । व्यक्तमन्ववदत्त द्रुलोकं कृष्णनामाङ्कितं शुभम् ॥ तदाश्चर्यं समालोक्य सर्वे संजातविस्मयाः । शुक इत्येव तं प्रोचुः शुकवत्पाठितं यतः ॥ सोऽपि बालो महाप्राज्ञस्तदेवातु स्मरन् पदम् । विहाय पितृमात्रादि कृष्णं ध्यात्वा घनं गतः ॥ स तत्र मानसैर्दिव्यरूपचारैरहर्निशम् । अनाहारोऽप्यद् विष्णुं गोपेरुपिर्गमीश्वरम् ॥ रमया पुटितं मन्त्रजपप्रष्टादशाक्षरम् । दधौ परमभाषने हरि- हेमतरोरधः स कल्पान्ते तजु- त्यक्त्वा गोकुलेऽभून्महात्मनः उपनन्दस्य दुहिता नीलोत्पलदलच्छविः । शेषे श्रीकृष्णदयिता पीतशाटीपरिच्छदा ॥ रक्तचोलकया कृष्णा शातकुम्भघटस्तनीङ्गदधानी रक्तसिन्दूरसर्वांगस्यावकुण्डिनी ॥ कर्णकुण्डलनिर्भातगण्डदेया शुभाननाश्चर्णपंकजमालायां कुकुमालिप्तसुस्तनी ॥ यस्या हस्ते अक्षरं शर्यं हृदयते हरिणापिता ॥ वेणुलोचैः प्रतिनिपुणा केशवस्यातितोषणी ॥ कृष्णेन चातितुष्टेन कदाचिद्भ्रानपूर्णे ॥ विन्यस्यां कम्बुकण्ठेऽस्या भाति गुञ्जावली शुभा ॥

परोक्षे चापि कृष्णस्य कृष्णकान्तास्मरार्दिता ॥ सखीभिर्गायन्तीभिर्गायन्ती सुस्वरं स्वयम् । चर्तयेत्प्रियवेषेण वेषयित्वा वधूमिमाम् ॥ चारं चारं च गौन्विदं भावेनालिङ्ग्य ह्युभति प्रियासौ सर्वगोपीनां कृष्णस्याप्यतिवल्लभा ॥

देखके सबकों विस्मय भयो । तोता की तरह पैँ तासे शुकनास सब बोलते भये सो बालक महाबुद्धिमान् वही पद को स्मरण करत कृष्ण को ध्यान करके माता पिताकों छोड़ बनमें गयो । तहां सुन्दर दिव्य आनसी उपचार से विना भोजन दिन रात गोपरूप ईश्वर विष्णु को अर्चन करते भये । रमापुटित अष्टादशाक्षर मन्त्र जपके सुवर्ण के वृक्षके नीचे परम भावसे हरिको ध्यान करते भये । सो कल्पके अन्त में तन त्याग करके गोकुलके उपनन्द के घरमें तिनकी बेटी होते भये । नील कमलदल की छविवत् अङ्गकी कान्ति भयी सो यह श्रीकृष्णकी प्यारी पीरी शाटी लालचोली पहिरे सुवर्ण के घट समान स्तन लाल सिन्दूर धारण करै कानन में कुण्डल कपोलन पर झाँई जिनकी सोनेके कमल की झाला पहिरे कुंकुमालिप्त विराजै हैं जाके हाथ में हरिने बंसी दीनी वेणु बजायके हरिकों तोषण करे, जब गान पूर्ण ह्वैगयो तब कृष्णने अति प्यार से कण्ठ की गुञ्जावली याके कण्ठ पहिराई सो प्रकासै हैं । कृष्ण जब पास न होय तब कृष्णकान्ता कामकी पीडित जब इनसे गवावै तब सुन्दर स्वरसे कृष्णगुण गावै और श्याम रूप के कारण से कृष्ण वेष सजायके इनकों नचावै और इनकों गोविन्द के साँदरे भाव करिके आलिङ्गन करै चुंबन करै तासे ये सब गोपिन की प्यारी और कृष्णकी अतिवह्ला है ।

अब पांचवों विशेषण सखीसहस्र नाम हजारन अनगिनती सब और से सदा सेवा करै तामें सहस्रपत्र को जामें विस्तार ऐसे कमलाकार वृन्दावन में अपने अधिकार तैं मुख्य सखीन को पृथक् २ दल दल में ध्यान करै ।

वृन्दाभक्ति प्यारी शक्ति सब जन्तुकी प्रकाश करेवारी ये श्रुति है—वृन्दाके भक्तिरूपतासे सब यूथन में रहनवारी ताकी उपकृति की गोचर हैं । पहिले पूर्व कर्णिका में श्रीललितादेवी राधिका की प्यारी सखी को चिन्तवन करै । विशोक शारदीकी बेटी गोरचन की सी अङ्गन की कान्ति मोरपंखवत् वस्त्र प्रसन्नमुख सन्धि केलिमें निपुण प्रखरा चारु बोलनवारी दिन रात हित की चाहनवारी बीड़ी की सेवा करै तिनको चिन्तवन करै इनकी आज्ञा उठावनवारी ८ मुख्य सखी अपनी क्रियाके आश्रयवारी हैं तिनके नाम १ रत्नप्रभा, २ रतिकला, ३ शुभा, ४ भद्रसौरभा, ५ सुमुखी, ६ मन्मथामोदा, ७ कलहंसी, ८ कलापिनी, इनको, ध्यान करै ॥

१-‘सुधर्माध्ववोधे’— स्वाधिकारात्सखीमुख्या ध्यायेद्दलेदले पृथक् । सहस्रपत्रार्चनेनामे वृन्दावने कञ्जाकृतौ ॥ वृन्दा भक्तिः प्रियाशक्तिः सर्वजन्तुप्रकाशिनी । इति श्रुतेश्च वृन्दाया भक्तिरूपतयाखिलाः । पारम्पर्याश्चयूथस्थास्तदुपकृतिगोचराः ॥ विशोकशारदीपुत्रीं प्रखरां चाटुवादिनीम् ॥ गोरचनरूक् चार्वाभां केकिपिच्छामवाससम् । पुरःस्थितां प्रसन्नास्यां सन्धिकेलिविशारदाम् ॥ अहर्निशं हितैषिणीं ताम्बूलाधिक्रियायुताम् । चिन्तयेच्छलितां देवीं राधिकायाः प्रियां सखीम् ॥ अस्याः सख्यश्च सन्धेयाः पृथगाधिक्रियाश्रिताः । रत्नप्रभा रतिकला शुभाथ भद्रसौरभा ॥ सुमुखी मन्मथामोदा कलहंसी कलापिनी । रमास्त्वष्टौ सखीमुख्या ललिताज्ञानुवर्तिनीः ॥ पावनदाक्षिणापुत्रीं कृष्णप्रियाप्रियां सखीम् । मध्या तारावलीवस्त्रां विद्युद्गौरीं वयःसमाम् ॥ सामदानैश्च भेदैश्च निपुणां दिनग्धमानसाम् । सूर्याराधनसामग्रीचित्रवस्त्राधिकारिणीम् ॥ राधासख्यस्फुरत्त्वास्यां विशाखां चिन्तयेत् सुधीः । अस्याः सख्यस्तथा ध्येयाः पृथगाधिक्रियायुताः ॥ माधवी मालती चैव गन्धरेखाथ कुञ्जरी । हरिणी चपला चैव सुरभीच शुभानना ॥ विशाखानुगताह्वष्टौ मुख्याश्च यूथनायिकाः । मध्या प्राप्तनूद्भूतां राधिकायाः प्रियां सखीम् ॥ नीलपद्मम्बरधरां चम्पवर्णां मुदूतिकाम् । वादिकां चम्पकलतां पाकक्रियाधिकारिणीम् ॥ अस्याः सख्यस्तथा ध्येयाः पृथगाधिक्रियाश्रयाः ॥

फिर पावनदाक्षणकी बेंटी श्रीराधाकी प्यारी सखी विशाखाजी सुमुखी अग्निदिशा की कर्णिका (दक्षिण पूर्व) में समान वयस बिजलीसदृश गौरी मध्या तारावली के वस्त्र सामं दान भेद में निपुण स्निग्धमन सूर्य पूजा की सामग्री विचित्रवस्त्र सेवा को जिनको अधिकार तिनको चिन्तवन करै । इन की आठ सखी न्यारी न्यारी क्रियावारी तिनको ध्यानकरै १ साधवी, २ मालती, ३ गन्धरेखा, ४ कुञ्जरी, ५ हरिणी, ६ चपला, ७ सुरभी, ८ शुभानना ये आठ हैं । फिर आप्ततनु की बेंटी श्रीराधिकाकी प्यारी सखी नील वस्त्र पहिरें चंपाको सौ वर्ण सुन्दर द्युति पाक नाम रसोई की अधिकारिणी मध्या दक्षिण कर्णिका में चंपकलता तिनको ध्यान करै । इनकी ८ मुख्य सखी हैं १ कुरंगाक्षी, २ सुचरिता, ३ मणिकुण्डला, ४ मण्डिनी, ५ चन्द्रिका, ६ चन्द्रलतिका, ७ कटुकेशणी, ८ सुमन्दिरा ये हैं । चौथी चार्विधा की पुत्री कृष्णकी प्यारी सखी कोमल ज्योतिष शास्त्र, पशुविद्यामें निपुण कुंकुमवत् अङ्गकी कान्ति सुव-

१-कुरङ्गाक्षी सुचरिता तृतीया मणिकुण्डला । मण्डिनी चन्द्रिका चन्द्रलतिका कटुकेशणी ॥ चम्पकलता नुगाः सप्त चार्विधं सुमन्दिरा । चार्विधात्रपुरसुता राधा-कृष्णप्रियां सखीम् ॥ मूर्ध्नि ज्योतिष्पु शास्त्रेषु पशुविद्याविचारदाम् । कुङ्कुमामव पुष्पाङ्गदुक्कलकनकापमाम् ॥ पानकाद्यसुसामग्रीगन्धतोयाधिकारिणीम् । लसन्ती राधिकापार्श्वे स्फुरन्ती सख्यविश्रुताम् ॥ चित्रां राधासखीं ध्यायेत् सस्मितां हित-चिन्तकाम् । अस्याः सख्यस्तथा ध्येयास्तत्तदधिक्रियान्विताः । रसालिना तिलकिनी खौरसेनी सुरगन्धिका । रामिका कामनागया नागरी नामवणुका ॥ इमाश्चित्रानुगा ह्येते विश्वाता यूयपुङ्गवाः । सुमलयजं कपूरकुङ्कुमाभा वरङ्गी वलयचलितहस्ता पाण्डुवस्त्रा सुकेशी । पठितसकलशास्त्रां तापुसङ्गीतिविद्याचरितनुसन्धीयं कृष्णचन्द्रप्रियायाः ॥ कलजनकजनन्यौ पुष्करः सुभ्रुवोऽस्या युगलरतहृदो मेधोदरपिङ्गलाक्ष्याः । प्रखरवचनलीना पाणिर्वाणाप्रवाणा ह्यधिकृतिहितसिन्धुस्तुङ्गा विद्याविचिन्त्या ॥

णतुल्य जिनके वस्त्र पान करिवेकी सामग्री सुगन्धित जलकी अधिकारिणी श्रीराधिकाके निकट में विराजमान विख्यात नैर्ऋति कर्णिका दक्षिण पश्चिम में जो चित्रासखी तिनको ध्यान करै । मन्द सुसक्यान युक्त युगलके हितकी चिन्तकउनकी ये आठ सखीहैं १ रसालिका, २ तिलाकिनी, ३ सौरसेनी, ४ सुगन्धिका, ५ रामिला, ६ कामनागरिया, ७ नागरी, ८ नागवेषुका । फिर पश्चिम कर्णिका में तुंगविद्याको चिन्तवन करै । चन्दन कपूर कीसी सुगन्धि कुंकुमवत् अंग कड़ा हाथ में ऊजरे वस्त्र सुन्दर केश सब शास्त्र संगीत विद्या जानै कृष्णचन्द्रकी प्यारी सखी पुष्कर व सुभ्रू जिनके माता पिता युगल में हृदय की रति पतरी कमर नुं कीली आ-

अस्याः सख्यो विचिन्त्याप्रच पृथगधिक्रियाभृतः । तुङ्गविद्यानुगा मुख्या मञ्जुमेधा सुमेधिका ॥ स्वाधिकारात्प्रहृष्टः समा सुमध्या मधुरेक्षणा । तनुमध्या मधुस्पन्दा गुणचूडा धराङ्गना ॥ वेलासागरतनया राधाः सखी सुशोभना । सेनहरसद्रवद्गात्रा प्रेय स्पति-सुखावहा ॥ हरितालनिभः श्यामा दाडिमीपुष्पवाससा । कौकशास्त्रे वशीकर्तुंशक्तिका कौशासाधिका ॥ राधिकाप्रियकृत् सख्याः सौभाग्ययन्त्रलेखिका । इन्दुलेखा यथा ध्येयावामा प्रखरदूतिका । अस्याः सख्यस्तथा ध्येयाः पृथगधिक्रियावहाः तुङ्गमन्द्रा रसोत्तुङ्गा गाधवर्षा सुमंगला ॥ चित्रलेखा विचित्रांगी मोंदिनी मदिरालसा । यूथमुख्या प्रकं ज्ञेयमिन्दुलेखानुकृत्यकृत् ॥ पद्मकिञ्जल्कवर्णाभजपापुष्पाभवाससी कृष्णा रंगसाराध्या पितृभ्यांजन्मनीयवी ॥ अनुलेखाक्रियाभिन्ना कनिष्ठा सप्तभिर्दिनेः ॥ राधिका कृष्णयोः प्रेष्ठातिष्ठतोरफयालया ॥ राधाकृष्णस्यसंहृष्टिः कृष्णकटाक्षगोचरा ॥ वाम भोग स्थिता मध्या सिद्धिमौक्तिकजल्पिका ॥ रंगदेवी रसद्रावा लंसती राधिकातिके ॥ अस्याः सख्यस्ताध्ययाः ॥ स्वाधिका प्रहर्षिताः ॥ कलकंठी शशिकला कमलामधुरेन्द्रिणी ॥ कंदर्पसुन्दरी कामतृप्तिका प्रेममंजरी ॥ यूथमुख्याष्टसख्यस्ता रंगदेव्यनुकृत्यकृत् ॥ सुदेवी रङ्गदेव्यास्तु यमाताः सां कनोयसीं रूपादिभिः समा स्वक्षा तद्गातिभरकारिणी ॥ ज्येष्ठान्वयस्त्रिविख्याता मृदुश्री राधिकासखी । शुंकराकारिकाप ठहा कन्दुकाक्षेपभाजना ॥ केशसस्थाङ्गगादिभ्यः शकुनाख्यातचित्तमा । ध्येयाश्चास्याः सखीमुख्याः स्वाधिकाराक्रियाहताः कावरीचारुकवरी मञ्जुकेशी सुकौशिका । हारिहीरा महाहीरा हारकंठी मनोहरा ॥ सुदेव्यनुगता मुख्या ह्यष्टौ ता यूथनायिकाः । एवं वृन्दादयः सर्वाः कौटिशो यूथनायिकाः ॥ वर्णाभरणभूषाढ्या ध्येया ह्यधिक्रियानुगाः । हरिणी हारिणी हीणा हरिताभिः स्जलद्वीगिरा ॥ ब्रह्मरात्रे मुहूर्ते तु स्तूयमानौ प्रियाप्रियौ मुग्धा-स्निग्धा विदग्धाभिरसंविग्धकन्या तथा । ...

खें प्रखर घचन हाथ में वीणा बड़ी प्रवीन हितकी सिन्धु ऐसी तुङ्गविद्या को चिन्तवन करै । इनकी सखी अलग अलग अपनी क्रिया के आश्रय मुख्य मञ्जुमेधा सुमेधिका इन को स्मरण करै । ताके परे अपने अधिकार में हर्षित मन सुमध्या मधुर चिन्तवन सूक्ष्म कमर मधुस्पन्द गुणन में श्रेष्ठ बाजूबन्ध पहिरे वेलासागर की बेटी श्रीराधाकी सखी सुशोभना स्नेह के रससे गात्रद्रवीभूत अतिशय प्यारी सुख देवे वारी हरितालको सो रंग सुंदरी अनार के फूलको सो रंग वस्त्रको कोकशास्त्र से वही करवेकी शक्ति कोशकी साधिका वामा प्रखरदूतिका सौभाग्य यन्त्र की लिखनेवारी इन्दुलेखाजी को वायुकी दिशा पश्चिम उत्तर की कर्णिका में ध्यान करै । इनकी सखी पृथक् क्रिया करवेवाली (को) ध्यान करै । १ तुङ्गभद्रा, २ रसोत्तुंगा, ३ गाववार्या, ४ सुमङ्गला, ५ चित्रलेखा, ६ विचित्राङ्गी, ७ मेदिनी, ८ मदिरालसा, ये आठ इनके यूथकी मुख्य हैं । तासे परे कमल के केसरा सरीखा वर्ण, जपाके फूल सरीखे वस्त्र करुणा और सारंग तिन की बेटी अनुलेख क्रियाकी जाननवारी सात दिन श्रीराधिकाजी से छोटी श्रीराधा कृष्णकी अतिशय प्यारी जवदोनों अङ्गमाल करके बैठें तब राधाकृष्ण के मुखपर दृष्टि कृष्ण कटाक्षकी गोचर वामभागमे स्थित मध्या सिद्धमुक्ति अर्थात् प्रेमभक्ति की उपदेशक श्रीरंगदेवी उत्तर कर्णिका में रसकी बहावेवारी श्रीराधिकानिकटं बिराजै हैं । इनकी सखी अपने अधिकार पर बिराजै वे ध्यान करवे योग्य हैं । १ कलकण्ठी, २ शशिकला, ३ कमला, ४ मधुरा, ५ इन्दिरा, ६ कन्दर्पसुन्दरी, ७ कामलतिका, ८ प्रेममञ्जरी, ये आठ रंगदेवी के पीछे कृत्य

करवेवाली हैं। तदनन्तर सुदेवीजी श्रीरंगदेवी की यमलबहिन
रूपादिमें स्वसाके समान अतिशय कामके करवेवारी बड़ीके
पीछे चलनवारी कोमल श्रीगधिका की सखी तोता मैना के
पाठ की जाननवारी गैद खेलकी पात्र केश सँवारे अंजनादि
लगावै शकुनको बखान करनो अच्छोजानै उत्तर इन्द्र दिशा
ईशान कार्णिका में तिनको चिन्तवन करै । इनकी सखी
अपने अधिकारको काम करवेवारी ८ हैं, १ कावेरी, २ चारु-
कवरी, ३ मंजुकेशी, ४ सुकेशिका, ५ हारिहीरा, ६ महाहीरा,
७ हाराकण्ठी, ८ मनोहरा, ये यूथकी नायिका हैं। ऐसे ही
वृन्दादिक कोटिन यूथन की नायिका वर्ण आभरणा भूषणयुक्त
ध्यान करवे योग्य हैं। हरिणी हारिणी हीणा हरिता इनकी
स्खलित वाणीतासे रात्रिके ब्रह्ममुहूर्त में दोनों प्रिया प्रीतम
की स्तुति करै हैं ॥ मुग्धा स्निग्धा विदग्धा असंविग्धा ये अश्रु
भरे नेत्रनसे मुहूर्त भर गावै हैं इनको ध्यान करै । वृन्दा देवी
वृन्दावन की शोभा निवेदन करके राधा कृष्ण को प्रसन्न
करै हैं उनको ध्यान करै । वृन्दा देवीसे कमलके सोलह
दलवारीन को वर्णन करै हैं। यह वृन्दा देवी दक्षिण अग्नि
कोणवारे दलमें हैं फिर पावक दक्षिण दलमें चन्द्रावती
जो कंप अंगसे नाना प्रकारके अद्भुत दर्शन करायके राधा

साक्षात् राधिकाकृष्णौ गीयमानौ मुहूर्तकम् ॥ अथ कमलस्य षोडशदले ॥
मुहूर्ते वृन्दया देव्या वृन्दावननिवेदनैः । ध्यायत्प्रसाधमानौ श्रीराधाकृष्णौ निजेप्सितौ ॥
चन्द्रावत्या मुहूर्ते तु विविधाद्भुतदर्शनैः । हृष्यमाणौ सक्न्धोङ्ग्या राधाकृष्णौ
विचिन्तयेत् ॥ मुहूर्ते चन्द्रया सख्या किसलयस्रगर्पणैः । प्रेयस्या भूष्यमाणौ तौ ह्य-
रुणावितदेह्या ॥ गोपाल्या च मुहूर्ते तु चित्रपट्टाङ्किताभया । समाघलाङ्कयमानौ च
राधाकृष्णौ फलापणैः ॥ श्यामल्यारुणापाङ्ग्या पुष्पमालासमर्पणैः । मुहूर्तमर्च्यमानौ
च राधाकृष्णौ विचिन्तयेत् ॥ चन्द्रावत्या मुहूर्तादौ दक्षिणपाश्वसे स्थया । ससख्या
षेपमानाङ्ग्या समासीनौ प्रियाप्रियौ । तथा सुभद्रया श्रीमत्या मधुमत्या च हरि
प्रियादिसिः क्रमात् । सेवितौ राधिकाकृष्णौ बिभावयेद्विभागदाः ॥

कृष्णकों हर्ष देवै उनको चिन्तवन करै । फिर वही पावक दक्षिण दलमें चन्द्रा सखी कोंपलन की माला अर्पण करके श्रीराधाकृष्णकों भूषित करै सो मुहूर्तभर चिन्तवन करै । उनकी लाल देह है । फिर मुहूर्तभर चित्रपट जैसे अङ्कित होय तैसी कान्ति जिनके अंगकी ऐसी गोपालीजी दोनों श्रीराधाकृष्णकों फल अर्पण करै और वे फलनके दर्शन करै तिनको दर्शन कर रहीं पूर्वाग्नेय दलमें उनको ध्यान करै, तहां ही पूर्वाग्नेय दलमें अरुण कटाक्षवारी श्यामला फूलमाला भेट करके मुहूर्तभर राधाकृष्ण को अर्चन करै सो ध्यान करै । फिर पूर्वशान दलमें चन्द्रावलीजी अपनी सखीन सहित बैठे जो राधाकृष्ण उनके दक्षिण निकटमें कंपायमान अंगसे ठाढी मुहूर्तभर उनको ध्यान करै । ऐसे ही सुभद्रा सखी को ईशान उत्तर दलमें ध्यान करै तथा रोहिणी धनिष्ठादिको स्मरण करै । सुदेवी सुग्धादि पर्यन्त आठ दल की हैं, पीछे सोलह दलवारी हैं श्रीमती मधुमती हरिप्रियादिक से क्रम करके सेवित श्रीराधाकृष्ण तिनको ध्यान करै । यह संप्रदायसम्मत सिद्धान्त 'सुधर्माध्वबोध' के अनुसार लिखो गयो और इनके आश्रय की वनिता शत यूथप 'श्रीमद्भागवत' में सहचरी मंजरी लिखी हैं इन सबके पांच प्रकार के भेद हैं—१ सखी, २ नित्यसखी, ३ प्राणसखी, ४ प्रियसखी, ५ परमप्रेष्टा सखी, । जिनको कृष्णमें स्नेह सो सखी, जिनको श्रीराधिकामें स्नेह अधिक सो नित्यसखी, और जो मुख्य सखीनमें स्नेह अधिक करै सो प्राणसखी, और जो श्रीराधाके सारूप्य को प्राप्त भई सो प्रियसखी इनमें मुख्य श्रीललिता विशाखादि आठ वे परम

प्रेष्ठ सखी इनको यद्यपि श्रीराधाकृष्णमें बराबर स्नेह है तब भी श्रीराधाको ही पक्षपात करै हैं ॥

अब ब्रजमें जो रासकी रात्रिकों सौ यूथन की पालन-वारी गोपी इकट्ठी भईं उनको व्यौरा वर्णन करै हैं । 'गोपीन कों श्रुतिरूप जानो' ऋषिन की कन्या देवतनकी कन्या जानो हे राजेन्द्र ! ये मानुषी नहीं है यह पद्मपुराणमें लिखो है तामें गोपी जो नित्यसिद्धा है वे सदाकी प्यारी हैं । और सब साधन करके सिद्ध भईं तामें ऋषिकन्या में प्रमाण—'पाद्मे' उत्तरखण्ड में—पहिले महर्षि सब दण्डकारण्य के वासी सुन्दर श्रीरामचन्द्रको देखके भोग करिवेकी इच्छा करते भये । वे सब स्त्री होके गोकुलमें प्रगट होते भये । काम-भाव से हरिकों पायके संसार समुद्र से तरते भये तैसे ही श्रुतचरी 'बृहद्वांमनपुराण'में लिखीहै—'कन्दर्प कोटिसे भी सुन्दर तुमको देखके हमारे मन कामिनीभावसे क्षोभकों प्राप्त भये जैसे तुम्हारे लोककी वासिनी तुम्हारे साथ विहार करै हैं सोई हमारे इच्छा है' ॥ नित्यसिद्धा गोपिनको कोई साधन नहीं है कात्यायनी पूजा केवल लोकसंग्रह है । इन सब में कोई मुग्धा (भोरी) है, कोई मध्या (बीचकी) है, कोई प्रगल्भा (ठीठ) है । प्रेमके तारतम्यसे भी उत्तम

१—'पाद्मे'—'गाप्यस्तु श्रुतयो द्वेषां ऋषिजा गोपकन्यकाः । देवकन्याश्च राजेन्द्र न मानुष्यः कथञ्चन' इति ।

२—'पाद्मे उत्तरखण्डे'—'पुरा महर्षयः सर्वे दण्डकारण्यवासिनः । हृष्ट्वा रामं हरिं तत्र भोक्तुमेच्छन् सुविग्रहम् ॥ ते सर्वे खल्विमापन्नाः समुद्रभूताश्च गोकुले ॥ हरिं संप्राप्य कामेन ततो मुक्ता भवार्णवात् इति ।

३—'बृहद्वांमने'—'कन्दर्पकोटिलाषण्णे त्वयि दृष्टे मनांसि नः । कामिनीभावमासाद्य स्मरक्षुब्धान्यसंशयः ॥ यस्यां त्वलोकवासित्यः कामतत्त्वेन गोपिकाः । भजन्ति रमणे सत्त्वा चिकीर्षाजनि नस्तथा' ॥

मध्यम कनिष्ठ तीन प्रकार की हैं । ये गोपी मनुष्यलोक में रहिके भी विष्टामूत्रपूरितदेहत्वचा चर्म केश डाढी मूछ रोमादि मसाला वारी नहीं हैं । सच्चिदानन्दविग्रह हैं । भगवान् के साथ प्राकृतन की रमणयोग्यता कैसे होती । जिनकी देहमें कुछ प्रकृति का अंश रह्यो वेणु बजायके जा समय वृन्दावनमें बुलाई उनको पतिनके रोकेवसे देहत्याग लिखो है । कुब्जाको भी अप्राकृतपनो सिद्ध है । मथुराके बजार में चन्दन लगाती समय मुक्ति के दाता सुकुन्दने स्पर्श करी तो पारस लोहकी तरह प्रमदोत्तमा नाम अप्राकृत देहवारी होगई जैसे ध्रुवजीको वही शरीर हिरण्यमय नाम अप्राकृत होजातो भयो और वाही शरीर से विष्णुलोक को गये । पर गोपिनको ध्रुव कुब्जा समान न समझनो इनको विलक्षण प्रभाव है । 'श्रीमद्भागवत' में—लिख्यो है कि तिनके माया के शोक सबधुइगये, तिनके साथ भगवान् अच्युत की अधिक शोभा होती भयी जैसे पुरुषकी शक्ति से शोभा होय । लक्ष्मीजी से स्वर्गकी स्त्रीनसे और सब से इनकी श्रेष्ठता है और इनको श्रीकृष्णमें ममतामय भाव है । कात्यायनी से प्रार्थना करी है कि हे कात्यायनी देवी ! नन्द के बेटा हमारे पति कर । वेणुगीत में श्रीकृष्ण को अधरामृत गोपजातिपने से अपना बतायो है—उनको आर्य अर्थात् नन्द सुसर के बेटा जानै । गोपिन को श्रीकृष्ण के

१-२-३ 'श्रीमद्भागवते'—ताभिर्विधूतशोकाभिर्भगवानच्युतो वृतः । व्य-
 शोजताधिकं तात् पुरुषः शक्तिभिर्पथा । तत्रैव—नाय श्रियोङ्ग नितान्तरारिति-
 तत्रैव । कात्यायाने महामाये महायोगिन्यधीश्वरि । नन्दगोपसुतं देवि पतिं
 मे कुरु ते नमः ॥

साथ सदा सर्वदा नित्य विहार है सोई ब्रह्मार्जिने अपनी संहिता में लिखयो है—‘आनन्दचिन्मय रसकी प्रतिभावित अपने रूपकी कला ऐसी गोपिन के साथ अपने गोलोकमें गोविन्द आदि पुरुष निवास करै हैं । चिन्तामणिसमूह के जहां घर लाखन कल्पवृक्ष जहां लगे गैय्यानको जहां पालन करै हजारन लक्ष्मीरूप गोपी जिनकी सेवा करै ऐसे आदिपुरुष गोविन्द को भजन करो, ताते गोपी नित्य प्रेयसी है । प्रगट ब्रजलीला में भी सुखावेश से श्रीशुकदेवजी ने गोपिन को श्रीकृष्ण रूप बताया है और अधोक्षज की प्यारी तथा कृष्णवधू वर्णन करी है । प्रगट लीला ही में संबन्ध ठीक है अप्रकट प्रकाशको तो कहनों कहा । ‘श्रीमद्भागवत’ में भी—रमा के ईश ब्रजसुन्दरिनके साथ ऐसे रमण करते भये जैसे बालककों अपने प्रतिबिम्ब में विभ्रम होय(तैसेही) भगवान् अपनी माधुरी गोपिन में धरके अनुभव करते भये गौतमीय तन्त्र के विषय अष्टादशाक्षर मन्त्र की व्याख्यामें वा मन्त्र के द्रष्टा श्रीनारदजीने श्रीगोपाल कों गोपालीपति वर्णन कियो यथा—गोपी कों प्रकृति जानौ, जन तत्त्व समूह

१-२ ‘ब्रह्म-संहितायाम्’—‘आनन्दचिन्मयरसप्रतिभाविताभिस्ताभिर्य एव निजरूपतथा कलाभिः । गोलोक एव निवसत्यास्त्रिलात्मभृतो गोविन्दमादि पुरुषं तमहं भजामि’ । तत्रैव । चिन्तामणि प्रकरसङ्गसु कल्पवृक्षलक्ष्णावृत्तेषु सुरमीरभिपालयन्तसु । लक्ष्मीसहस्रशतसंभ्रमसेवमानं गोविन्दमादिपुरुषं तमहं भजामि’ ॥

३-श्रीमद्भागवते रासपञ्चाध्याप्याम्—रेमे रमेशो ब्रजसुन्दरीभियथार्भकः स्वप्रतिबिम्बविभ्रमः ॥

४-यथा गोपीति प्रकृतिं विद्याज्जनस्तत्त्वसमूहकः । अनयोराश्रयत्वेन कारणत्वेन चेश्वरः ॥ सान्द्रानन्दपरं ज्यौतिर्विल्लभेन च कथ्यते’

हैं इन दोनों को आश्रय व कारण ताते ईश्वर सान्द्रानन्द परम ज्यौति बल्लभ कह्योजाय है । अथवा गोपिनको प्रकृति जानौ, जन ताको अंशमण्डल है इन दोनों को बल्लभ स्वामी कृष्ण नाम को ईश्वर होय । अनेक जन्मकी सिद्ध गोपी तिनके पति नन्दनन्दन त्रिलोकी के आनन्द बढावनवारै वर्णन किये हैं । अनेक जन्म गोपिनके कृष्ण अवतारवत् जानौ । अनादि काल परम्परा से श्रुति पुराण मन्त्रादिमें गोपिन को अवतार वर्णन कियो है तापिनी में श्रुति भी है जो गैय्यानमें तिष्ठै जो गोपालन करै जो गोपन में तिष्ठै जो सब वेदनमें तिष्ठै जाकों सब वेद गावैं सो तुम्हारो स्वामी होय यह गोपीन प्रति दुर्वासाजी को आशीर्वाद है । युगान्तर में इन प्यारिनके गोत्रप्रवर्तक गोपन को वरदान भी है । श्रीविष्णु भगवान् ने पद्म पुराणके सृष्टिखण्ड में कह्यो है—जब नंदादिक पृथ्वीके तलपर अवतार लेयगे तब तिनमें मैं बसौंगो, तुम्हारी कन्या सब मेरे साथ रमण करैगी तामें-कुछ दोष रोष मत्सरता न होयगी । या प्रकार गोपी श्रीकृष्ण की सर्व कालकी प्रेयसी हैं । तुलसी के अङ्कुरदोय पत्ता होवेसे ही भगवान्की गिनीजायंगी । कोई अपने कल्याण

१—अनेकजन्मसिद्धानां गोपीनां पतिरेव वा । नन्दनन्दन इत्युक्तस्त्रिलोक्या नन्दवर्धनः ॥

२—'योऽसौ गोपेषु गोपेषु तिष्ठति' योऽसौ गाः पालयति, योऽसौ गोपेषु तिष्ठति, योऽसौ वेदेषु तिष्ठति, योऽसौ सर्वैर्वेदैर्गीयते, स वो हि स्वामी योऽसौ भवति ।

३—'पाद्मे सृष्टिखण्डे'—'यदा नन्दप्रभृतयः अवतारं धरातले । करिष्यन्ति तदा चाहं वसिष्ठे तेषु मध्यतः । युष्माकं कन्यकाः सर्वा रमिष्यन्ते मया सह तत्र दोषो न भविता न च रोषो न मत्सरः' इति ।

व सुख के लिये शालिग्राम के साथ विवाह कर देवै तो अतिसुन्दर तैसे गोपी जानौ । गान्धर्व विवाह प्रसिद्ध है 'ब्रह्मवैवर्त' पुराणादि में ब्रह्माको कियो सम्बन्ध है । रासमें ही सबके साथ मुख्य विवाहको रूपक हैगयो । 'श्रीमद्भागवत' में पतिव्रत धर्म जो श्रीकृष्ण महाराज ने उपदेश कियो सो कोई दण्डकारण्यवासी ऋषिन की तरह जो ब्रजमें पतिसम्बन्ध पायके रहती रहीं उनके उद्देश से है । और भी रहस्य है कि गोपिन को प्रेम उत्कर्ष ऐसा है कि कर्म व ज्ञानके फलकों तिलाञ्जलि देय तब पावै याके समाधान में श्रीजीव गोस्वामी गौड़सम्प्रदाय के आचार्य ने जो रहस्य 'वैष्णवतोषिणी' श्रीमद्भागवत की टीका में और 'गोपालचम्पू' में लिख्यो है सो संक्षेपसे लिखोजाय है श्रीमद्भागवत की रासपञ्चाध्यायी में शुक्रदेवजी ने कह्यो कि ब्रजवासी श्रीकृष्ण में असूया नहीं करते भये काहे से कि योगमाया सञ्चिदानन्द शक्ति तासे मोहे भये अपनी अपनी स्त्रीनों अपने अपने निकट मानते भये । तात्पर्य यह है कि योगमायाने जिन कों ब्रजलीला में आदि से सहायताको अधिकार मिल्यो है विचित्र रसमय उल्लास भरी उत्कण्ठा बढ़ावनवारी भक्तन के सुख के निमित्त सब गोपिन के बिम्ब के प्रतिबिम्बरूप छाया संज्ञा जाते ऐक्यताको संभ्रम होय रचना करी, जिनके साथ गोपन के विवाह भये और उन्हींकों अपने निकट मानते भये और कृष्ण की प्यारीन के विवाहादि कृष्णके साथ भये । वा

१- 'श्रीमद्भागवते'—नास्यन खलु कृष्णाय मोहितास्तस्य मायया । मन्यमानाश्च पार्श्वस्थान् स्वान् स्वान् दारान् ब्रजौकसः ॥ इति ।

प्रकरण के उपलक्षणसे सब ब्रजलीलामें यही सिद्धान्त है कि ब्रजवासिन के साथ प्रतिबिम्ब रूपको सम्बन्ध भयो और बिम्बरूप सच्ची गोपी श्रीकृष्ण के साथ सब सम्बन्ध पावती भयीं । कृष्ण की प्यारीन को और की शय्यापर प्रवेश होना महान् अनर्थ होय । कोई छाया भी स्पर्श नहीं कर सके जैसे रघुनाथजी की पत्नी सीताजी को रावण हरबेकी इच्छा करतो भयो तब जानकीजी अग्नि की शरण गईं । अग्नि मायासीता निर्माण करके सच्ची सीताजी अपने लोकमें लेगयो सो मायासीता रावण हर लेगयो । जब श्रीरामचन्द्र रावण मारचुके तब मायासीता अग्निमें प्रवेश भयी । अग्नि ताको जरायके सीताजी रघुनाथजी को समर्पण करते भये । और समाचार कहिके अन्तर्धान होगये । ऐसे ही या ब्रजलीलामें योगमायाजी को कौतुक समझो । सो स्पष्ट 'गोपालचम्पू' के उत्तरार्द्ध के ३१ व ३२ पूर्णमें 'पद्मपुराण' के मद्य अनुसार लिख्यो है । जब श्रीकृष्ण दंतवक्र के मारवेको जो 'दतिहा' ग्राम मथुरा के पूर्व दो तीन कोसपर है तहां आये । और ताको मारके ब्रजवासी नंद यशोदा सखा सखी तिनसे मिले । दो महीना प्रगट ब्रजमें सबके साथ आनन्द करते भये फिर एक रूपसे 'दारुक' के साथ 'द्वारिका' में चले गये और दूसरे रूप से ब्रजवासिन के साथ अप्रगट प्रकाश लीलामें विराजते भये । दो मास जो प्रगट लीला रही ताके मध्य में जो समाचार भये ताको कहै हैं कि एकदिन 'श्रीयशोदा' जी बोलीं कि हे 'पूर्णमासी' जी इन कृष्ण को विवाह गोपजातिमें होजाय तो

होती भयी । फिर उन सब के श्रीकृष्णके साथ विवाह होते भये । और श्रीराधाकृष्ण को विवाह तो बड़ी धूम धाम से होतो भयो । यह संक्षेप से प्रसंग समाप्त कियो फिर सोई प्रस्तुत प्रसंग को कहै हैं । आगममें शतकोटि गोपी लिखी हैं तिन में तीस कोटि गोपी श्रेष्ठ हैं । उनमें भी १६ हजार स्कन्दपुराणके प्रमाणसे मुख्य यथा सोलह हजार गोपी तहां सन्यक् प्रकार प्राप्त होती भयीं तामें परमात्मा जनार्दन श्रीकृष्ण हंस हैं तिनकी यह सोलह शक्ति वर्णन करी हैं । श्री कृष्ण चन्द्रमारूप हैं सोलह गोपी कलारूप हैं । एक एक के साथ हजार हजार न्यारी न्यारी सोलह हजार मुख्य हैं । तिन में भी हजार मुख्यतर हैं तिनमें आठ मुख्यतम इन सबकी स्वामिनी श्रीराधा हैं । यद्यपि श्रीचन्द्रावली भी श्रीराधाकी अंश है बराबरी अनुचित है, तथापि गौड़सम्प्रदायी सिद्धान्तमें ब्रजलीलाके सुखके लिये और सौतशालके सुखके लिये श्रीचन्द्रभान की बेटी बड़ी बहिन न्यारी यूथेश्वरी मानी हैं जैसे श्रीकृष्णके सखा सब सर्वदा दास होके भी ब्रजलीला में कबहूँ कबहूँ बराबरी करै और लड़पडै तैसैं चन्द्रावलीकों जानों । और दो चार जो खण्डमण्डल राजान होयें तो चक्रवर्तीकी शोभा कैसे होय श्रीराधा चन्द्रावली में श्रीकृष्णके प्रेमकी न्यून अधिकता दिखावै हैं एक दिन श्रीचन्द्रावली के कपो-

१-प्रमदाशतकोटिभिराकुलिते इत्यागमांकेः ।

२-स्फान्दे प्रभासखण्डे-पोडशैव सहस्राणि गोप्यस्तत्र समागताः । इंस एव मतः कृष्णः परमात्मा जनार्दनः ॥ तस्यैताः शक्तयो देवि ! पोडशैव प्रकीर्तिताः । चन्द्ररूपी मतः कृष्णः कलारूपास्तु ताः स्मृताः ॥ सम्पूर्णमण्डला तासां मालिनी पोडशी कलाः । पोडशैव कलयास्तु गोपीरूपा धराननाः ॥ एकैकशस्ताः स्वामिन्नाः सहस्रेण पुयक् पुयक् इति ।

लन पर चन्दन से मंजरी अपने हाथ तै श्रीकृष्णने लिख दीनी । वे गर्वकी भरी ब्रजमें सखीन कौं अपनो सौभाग्य दिखायवेकौं फिरवेल्गी । तब कोई श्रीराधाकी सखी बोली कि गर्व मत करो कपोलतलपर श्रीकृष्णके हाथकी लिखी मंजरी प्रकाश होरही है सो हम जानै हैं हमारी प्यारी श्रीराधा का ऐसे सौभाग्यकी भाजन नहीं हैं अर्थात् उन के मुखपर नहीं पत्ररचना करै पर उनके मुखके पास हाथ लेजायवेसे प्रेमविश होजाय हाथ कँपकँपाय जाय है, सोई हमारो वैरी है जो अन्तराय करै है । सोई श्रीहरिवंश गोस्वामीने कह्यो—

सवैया (अर्थ)

‘हठके मनमोहन हार रहे, भट्ट हाथ जिवावन कौं तरसै ।
कर कंपत बीचहीं छूटपड़े, कबहूंक प्रसा मुखलौं परसै ॥

अब श्रीराधा व चन्द्रावलीको जो कृष्णमें प्रेमताकी न्यून अधिकता दिखावै हैं । चन्द्रावली प्रति श्रीललिता के वाक्य हैं हे चन्द्रावली ! तुहारी बड़ी धीर बुद्धि है कि काली की दहमें हरिके गिरवे की कथा सावधान होके कहवेल्गी । हमारी सखी श्रीराधा के आगे जो कोई अन्य प्रसङ्गमें भी जा कदम पर चढके हरि जलमें कूदे वाको नाम भी ले देय तो महा क्षुद्रहृदय की छाती कूटती रोयवे लगे है । सौतसाल जैसे—

१-‘पद्यावल्याम्’ अन्यापि किं सखि न भाजनमीदृशीनां वैरी न चेदमवीत वेपथु-
रन्तरायः । मा गर्वमुद्धह कपोलतले चकासित श्रीकृष्णादस्तालिखिता किलमञ्जरीति ।

२-चन्द्रावली प्रति श्रीललितावाक्यम्-‘त्वं धीरधीः फणिहृदे हरिशपगाथां निष्क-
म्पमेव यदियं गदितुं प्रवृत्ता । तत्रानुषङ्गिकतयाप्युदिते कदम्बे वक्षःपिनष्टि-
रुदिता तरला सखी मे ॥

। एक दिन श्रीकृष्ण चन्द्रावलीके साथ सोयरहे । स्वप्न में बरार्यबेलगे 'हे राधे मैं तुम्हारे अर्थ सोगंद खाऊं कि तुम मेरे हृदयमें हो । तुम मेरे बाहिर, तुमही आगे तुमही पीछे, तुम गिरिमें, वनमें, तुमही भवनमें, रात्रिमें, यह जल्प सुनके सेजपर चन्द्रावली मुखफेरलेंती भयी याते सब से उत्तमता श्रीराधिका को आई सोई श्रीकृष्ण ने कह्यो हे राधिके चाहे तुम कठोर होउ, चाहे कोमल होउ तुमही मेरी प्राण हो जैसे चकोरको चन्द्रलेखा विना गति नहीं है ।

अब श्रीकृष्ण व राधा युगलकिशोर एक बराबरके भये । इन दोनों में कल्याण गुण सौन्दर्य माधुर्य चतुराई सौशील्य वात्सल्य में कौन अधिक है सोई 'गोविन्दलीलामृत' में शुकसारिका अर्थात् तोता मैना को संवाद है । यह मत समुझियो कि साधारण प्रक्षी प्रामाणिक नहीं हैं इन वृन्दावनके पक्षीन को स्वरूप 'श्रीमद्भागवत' के वेणुगीत में लिख्यो है गोपी परस्पर बोलीहे मा! प्रायः करके या वन के पक्षी मुनि हैं श्रीकृष्ण को देख के उनको बजायो वेणुशब्द वृक्ष की कोमल कोमल डारीपर बैठके और बोली अर्थात्

१-सौतसाल 'ललितमाधवे'- 'शपे तुभ्यं राधे त्वमसि हृदये त्वं मम बहिस्त्वमग्ने-पृष्ठत्वं त्वमिह भवने त्वं गिरिवने । इति स्वप्ने जल्पं निशि निशमयन्ती मधुरिपोरभू-सत्संप चन्द्रावलिरेव परावर्तिमुक्ती ।

२-'विदग्धमाधवे' कृष्णवाक्यम्-- 'कठोरा वाथ सुद्धी वा प्राणास्त्वमसि राधिके । आस्ति नान्या चकोरस्य चन्द्रलेखां विना गतिः' ।

३-'श्रीमद्भागवते'-प्रायो बतार्य विहगा मुनयो वनेऽस्मिन् कृष्णं निरीक्ष्य तदुदितं कलवेणुगीतम् । आरुह्य ये तुमभुजान् कच्चिरप्रवालान् शृण्वन्ति मीलितदृशो विगता-न्यवाचं ॥ तत्रैव पञ्चदशाध्याये 'नृत्यन्त्यमी शिखिन ईड्य मुदा हरिण्यः कुर्वन्ति-गोप्य इव तव निरीक्षणेन । सूक्तञ्च कोकिलगणा ग्रहमागताय धन्या वनौकस इयान् हि सतां निसर्गः' ॥

ब्रह्मवाद छोड़के नेत्र मूढ़के सुते हैं । और भी तहां ही श्रीकृष्णने श्रीबलदेवजी से कही—या वृन्दावनमें जो आप आये तो ये मार प्रसन्न होके नाच रहे हैं । हरिणी बड़े हर्षसे गोपीन की तरह आपको देखें हैं । और कोकिलान के समूह सूक्त अर्थात् स्तुति करै हैं । धन्य है वृन्दावन के पक्षी पशुन का संतन को स्वभाव है तासे इनके वचन महाप्रमाणीक हैं । तामें पहिले मैना से तोता बोल्यो-जगत् के मोहन करवे वाले । कृष्णकी विश्व उत्पन्न करवेकी कीर्ति विश्वकी रक्षा करो । हमारे कृष्णको सौन्दर्य कैसा है कि स्त्रीसमूह के धीरज को नाश करवेय है । लीला लक्ष्मी को स्तम्भन (जडिमा) कर देय है । पराक्रम ऐसी कि गिरिराज श्रेष्ठ गैद करिलियो । और भी निर्मल अमोल बहु गुण हैं । स्वभाव हमारे प्रभुको सबको रंजन करवेवारो है । तब मैना बोली कि—हमारी श्रीराधिका की प्रेम प्रीति सुन्दर रूप और सुशील पनो नाच गान चतुर्दाई और गुणनकी पङ्क्ति की सम्पत् व कविता ऐसी शोभा पावै है कि जगत् के मनके मोहन करवे वारे श्रीकृष्णको भी चित्त चौरै है अर्थात् सब गुण में उनसे श्रेष्ठ है । तामें पहिले प्रेम श्रीद्वागवत में सब गोपीन के आगे श्रीकृष्ण हाथ

१-‘गोविन्दलीलाभूते-शुक्लवक्षस-सौन्दर्य ललनालिधैर्यदलनं लीला रमास्तम्भिनी वीथि कन्दुकनाद्विवर्यममलाः पारे परार्द्धा गुणाः । शीलं सर्वजानानुरञ्जनमहो यस्यायमस्मत्प्रसोविश्वं विश्वजनीनकीर्तिरवतात्कृष्णो जगन्मोहनः ॥

२-श्रीराधिकायाः प्रियतास्वरूपता सुशीलता नर्तनगानचातुरी । गुणालिसम्पत्कविता च राजते जगन्मनोमोहनचित्तमाहिनी ॥

३-‘अमिद्भोगविते-न पारयेऽहं निरवय संयुजा स्वसाधुकृत्यं विदुषायुषोऽपि वः । यामाभजन् दुर्जरगेहशृङ्खलां संवृश्चनद्गं प्रतियातु साधुना ॥

जोड़के बाँले कि मेरो तुमारो संयोग निर्दोष मैं अपनी सुन्दर कृत्य से देवतान की आयु भर ओ तुहारे किये भये उपकार को प्रतिउपकार करना चाहौं तो भी तुमसे उरिण नहीं होऊं । जो तुम दुर्जर घरकी शृङ्खला छोड़के मोकों भजती भयीं तासे मैं सदा तुहारो ऋणिया हौं । तुम अपनी ओरीसों मोकों निर्ऋणी करो तो भले होऊं । जब गोपीनके आगे हार गये तो फिर उन सबकी स्वामिनी महाभावस्वरूपा को काह कहनो और सुन्दरताई के तो डंका बज रहे हैं और सुशील पनो ताको नाम है कि नीच से भी छिद्ररहित हो के मिलै । अजामिल ने नारायण नाम मरती समय बेटाके मिसलें लयो चार पार्षद ताकी रक्षाकों आये आप नारायण नहीं आये । और एक भक्त पूर्वके रहिबेवारो पश्चिम में नोकरी करै हो सो अति-सुन्दर अपनी किशोरी स्त्रीको मरनो सुनके घरकों चलो बीच में बरसाने की सांकरी खोरमें विरहव्याकुल होके हाय किशोरी ! हाय किशोरी ! चिल्लायबेलगयो ताके पास आप श्रीराधिका किशोरी जाय ठाढी भयीं । तिनके दर्शन कर स्त्रीकों भूल के अलि किशोरी होगये सो प्रसिद्ध है । नाच गानमें श्रीललिताजी से ही आप हारगये तो श्रीराधिका को कहा कहनो । श्रीमद्भागवत में कोई एक अर्थात् श्रीललिता मुकुन्द करके सहित अर्थात् मुकुन्द गोड में आप मुख्य स्वर जाति कृष्ण की गई भई से न्यारी उठावती भयी । तब श्रीकृष्ण भले भले कहि प्रसन्न होके पूजा करते भये । और जब धुताल विशेष में वाकों गायो तब तो बहुत ही मान देते भये ।

१-श्रीमद्भागवते-काचित्समं मुकुन्देन स्वरजातीरभिभ्रताः । अन्नित्ये पूजिता-
स्तने प्रीयतां साधु साध्विति ॥ तदेव ध्रुवंसुन्नित्ये तस्ये मानं च बहदात् ।

चातुरी एक दिन श्रीराधिका के महलमें आप श्रीकृष्ण आये और अङ्गुली से कपाट खोलबे लगे । श्रीराधिका बोली कौन अङ्गुली से कपाट खुड़कावै है । कृष्ण बोले माधो हूं । श्रीराधा बोली बसन्त हो तो कोकिला काँ सुख देव । तब श्रीकृष्ण बोले चक्री हूं । श्रीराधा बोली का कुँभार हो फिर कृष्ण बोले नहीं धरणीधर हूं । श्रीराधा बोली का सर्पन के राजा शेष-हो, कोई काँ काटोगे । कृष्ण बोले नहीं मैं सांपको मर्दन करेवारा हूं । श्रीराधा बोली तो गरुड़ हो । कृष्ण बोले मैं हरि हूं । श्रीराधा बोली बन्दर को यहां का काम है । ऐसे प्यारी के वचन से हारे हंसते भये कृष्ण तुहारी रक्षा करें । 'कविता पद्यावली' में एक दिन श्रीराधा के मान भयो । कृष्ण बोले हे राधे ! तुम कुपिता (रिस भरी) हो । श्रीराधा बोली तुमही कुपिता अर्थात् पृथ्वी के पिता स्रष्टा हो । कृष्ण बोले तुम सब जगत् की माता । श्रीराधा बोली तुमही सब जगत् के माता (तापबेवाले) । कृष्ण बोले हे देवि ! तुम परिहास केलिकलह में अनन्त हो अर्थात् अन्त शून्य हो । श्रीराधा बोली तुमही अनन्त हो । यह मन्द मुसक्याते वल्लवसुन्दरी के वाक्ययुद्ध से पराजय से करते शौरि श्रीकृष्ण ! तुहारी शोभा करो । फिर तोता

१-‘पद्यावल्याम्’-अङ्गुल्यां कः कपाटं प्रहरति कुटिलो माधवः किं वसन्तो नो चक्री किं कुलालो नहि धरणिधरः किं क्षिजिह्वः कृष्णीन्द्रः । नाहं घोराहिमर्दा किमसि जगपतिर्नो हरिः किं कपीशो राधावाणीभिरित्यं प्रहसितवदनः पातु ध श्चक्रपाणिः ॥

२-हरिहरस्थ-राधे त्वं कुपिता त्वमेव कुपिता स्रष्टासि भूमैर्यतो माता त्वं जगतां त्वमेव जगतां माता न विहोऽपरः । देवि त्वं परिहासकेलिकलहज्जन्ता त्वमेवस्यसौ स्मरो वल्लवसुन्दरमिचनमञ्ज शौरिः श्रियं धः क्रियात् ॥

बोल्यो हे शारिके (मैना) बंसीधारी जगत् की नारीको चित्तहारी गोपनारीनके संग बिहारी मदन मोहन उत्कर्ष करके बरतो । मैना बोली हां जब श्रीराधा संग बिगजमान रहै तब मदनमोहन है और जब श्रीराधा न होय तो विश्वमोहन भी होके स्वयं मदनसे मोहित होजाय । या प्रकार सबसे गुणन में श्रेष्ठ श्रीराधा है ।

अब छठवों विशेषण सकल इष्ट काम अर्थात् सब वाञ्छित कामकी दाता श्रीराधा अथवा सकल के मध्यमें प्यारी काम नाम मनोरथ सो कौन है कि श्रीकृष्ण तिनकी दाता श्रीराधिका के उपासकन को श्रीकृष्णकी प्राप्ति सहजही होजाय है अथवा जितने इष्ट वस्तु हैं और जितने इष्ट हैं उनकोभी काम नाम वाञ्छित ऐसो प्रेम ताकी दात्री प्रसिद्ध श्रीराधा है । बिना प्रेम हरिको मिलबो भी अच्छो नहीं । असुरनको भी मिलतेरहे तासे कृष्ण नहीं चाहिये, प्रेम चाहिये । महाभावस्वरूप श्रीराधा और रूढ महाभाववाली सब गोपी हैं । ये सब प्रेमके विलास हैं आचार्यने 'दशश्लोकी' के ग्रन्थ में प्रेमविशेष लक्षण पर्यन्त समाप्त कियो । काहेसे कि प्रेमको ही कोई अधिकारी नहीं है । आगे राग स्नेह आदिककी का चरचा है । सो केवल साधकन के उद्देशसे कह्यो और जब श्रीवृषभानुजा और उनकी सहस्र अपरिमित सखीनको नाम वामें आयो तो महाभा-

१-बंसीधारी जगन्नारीचित्तहारी स शारिके बिहारी गोपनारीभिर्जीयान्मदनमोहनः ॥

२-शारिकावाक्यस-राधा सङ्गे यदा भाति तदा मदनमोहनः । अन्यथा विश्वमोहोऽपि स्वयं मदनं मोहितः ॥

वपर्यन्त प्रेमके विलास विराजैही हैं । परोक्ष भगवान् को प्यारो तासे परोक्ष रखयो । कार्यसे कारण को अनुमान होय है । कारण में कार्य भरोही है । गोपीनको श्रीकृष्ण में रूढभाव श्रीउद्धवजी ने वर्णन कियो है कि ये गोपवधू पृथ्वीके ऊपर परम सफलजन्मा हैं जिनको अखिल आत्म गोविन्द में रूढ भाव है, जा रूढ भाव की बड़ेबड़े मुनि और हम व सुमुक्षु चाहना करै हैं । अनन्त की कथामें जाको रस आगयो ताको ब्राह्मण व ब्रह्मा के जन्म से का प्रयोजन । नीच भी होय तब भी कृतार्थ है । गोपी तत्सुखी अर्थात् कृष्ण के सुखमें जिन को सुख जैसे द्वारिका की पटरानी तत्सुखी व स्वसुखी दोनों हैं और कुब्जा केवल स्वसुखी है । गोपिनको काम भी प्रेम-पार्ययी है तोही लिखयो है तन्त्र में प्रेमही गोपीन को काम है यह प्रथा प्राप्त होती भयी यतें उद्धवादिक भी या काम की चाहना करै हैं जो भगवान्के अति प्यारे हैं जो गोपी कामिनी होती तो श्रीकृष्ण उनको अपना निर्दोष संयोग न बताते और उन में रूढ भाव कैसे होतो । तत्सुखीको लक्षण 'गोपीगीत' में वर्णन कियो है गोपी बोलीं हे कृष्ण जो तुहारे चरण कमल सुन्दर कोमल तिनको अपने कठोर स्तनपर धरबेको बहुत चाहै हैं पर कोमल चरण

१- 'श्रीमद्भागवते' - यताः परं तनुभृते भुवि गोपवधो गोविन्द पद्ममखिलात्मनि-
रूढभावोः । वाञ्छन्ति यद्भवामिया मुनयो धयञ्च किं ब्रह्मजन्मभिरनन्तकथारसस्य ।

२- 'तन्त्रे' प्रेमैव गोपराणां काम इत्यगमत्पृथाम् । इत्युद्धवाद्यैः अपि तद् वाञ्छन्ति
भगवत्प्रियाः ।

३- 'श्रीमद्भागवते' - वसे सुजातचरणाम्बुरुहं स्तनेषु - भाताः शनैः प्रिय दधीमहि-
ककेशेषु । तेनाटवामटसि तद्व्यथते न किञ्चित्कुर्यादिभिर्धसति श्रीभवदायुषां नः ॥

में चोट न लगजाय तासे डरपै हैं । धीरे २ धरै हैं तिन चरणन से तुम बनमें फिरो हो तो का कुशकंकणादिक से व्यथा न पावते होयगें । हमारी जीवनरूप आयु तुमही हो तासे हम दुखपावै हैं । रति प्रेम, स्नेह प्रणय, रागनुराग, भाव ये ६ प्रेमके ही विलास साहित्यदर्पणादि प्राचीन ग्रन्थन में लिखे हैं, उन्नरोत्तर श्रेष्ठ हैं । इनको विस्तारपूर्वक विवरण श्रीरूप गोस्वामी ने 'उज्ज्वलनीलमणि' ग्रन्थ में कियो है । संक्षेप आशय लेके या ग्रन्थ में दिखाये हैं । और उदाहरण भी अपनी बुद्धिपूर्वक लिखे जाय हैं । जैसे:-

रति=बीज प्रणय = खांड

प्रेम ईख = राग = शर्करा

स्नेह रस = अनुराग = सिता(मिश्री)

मान गुड़ = महाभाव = सितोपला(ओला)

इन गोपिन में रति आदिक और साधकन कीसी नहीं हैं किन्तु महा भाव सहित हैं । अनेक जन्म को रूढ भाव कृष्णमें भरो है अवतार समय प्रथम दर्शन में लोक शिक्षा को रति सदृश प्रतिपति होय है । जाको जितनों प्रेम जा जातिको श्रीकृष्ण में उदय होय है तामें श्रीकृष्णको भी उतनों ही वाही जाति को (प्रेम) उदय होय है । रूढ भावको लक्षण रासपञ्चाध्यायी में जब अन्तर्धान भये तब प्यारी श्रीकृष्णकी चाल मन्द मुनक्यान भाषण आदिके विषय प्रतिरूढ मूर्ति होजाती भयीं । और सो कृष्ण हमही हैं ऐसे निवेदन करती भयीं । अभेद ब्रह्मज्ञान की शङ्का न होय ताके लिये दो विशेषण हैं । 'तदात्मिका' नाम तिनमें

१-तत्रैव-गतिस्मितप्रेक्षणभाषणीदिषु प्रियाः प्रियस्य प्रतिरूढमूर्तयः । असावहं तिद्यत्पलाशतदात्मिका न्यवेदिषुः कृष्णविहारविभ्रमाः ॥

मन तदाकार होगयो और तिनके विहारमें विश्रम होगयो तहां ही और भी कह्यो मैं कृष्ण हूं मेरी ललित गति देखो तहां भी 'तन्मनाः' विशेषण है। अभिप्राय यह है कि सामान्य भूतको जापर आवेश होजाय सोई अपने को छोड़के भूतरूप होके बोलै, इनने ध्यानकर मनलगाय नन्दपूतको पूर्ण आवेश अपने मन ऊपर करलियो तो कृष्णरूप होके बोलै तो का आश्चर्य है। तासे कृष्णरूप होके कृष्णलीला को अनुकरण करती भयीं। सो इनके भावकी रूढता तीन प्रकार मन वाणी कायाकी है तांमें मनकी तदाकारता जैसे 'गीतगोविन्द' में मधुरिपु मैही हूं ऐसी भावनाको स्वभाव पड़गयो। वाणी की तदाकारता जैसे 'सूरदासजी' ने वर्णन करी "माई कोई लेवरी गोपालहि। दधिको नाम श्यामरस सुन्दर, बिसर गयो ब्रजवालहि" इत्यादि। और भी "चोली चीर हार हार मांगत, मुखनिकरत श्याम है। और कायाकी तदाकारता उन को अनुकरण करना सो 'श्रीमद्भागवत' में सब लीला करना प्रसिद्ध ही है। जब अत्यन्त रूढ दशा होय तब कृष्णरूप ही होजाय। जब कुछ शिथिलता होय तब विरह व्याकुल वृक्षादिकन से पूछती फिरै। तांमें पूर्व संस्कारों से अथवा सुनवसे दर्शन करके बड़ी प्रीति से कृष्णमें मन लगजाय ताको नाम रति है। जैसे 'पद्यावली' में हे सखि मैं जमुना किनारे के एक रस्तापर जाती रही, तहां एक जलधर (बादर) कान्तिकी श्याम मूर्ति अकस्मात् देखी। दृगभंगी

१- 'श्रीमद्भागवते'—कृष्णोऽहं पश्यंत गतिं ललितामिति तन्मनाः।

२- 'गीतगोविन्दे'—सुहृद्वलोकितमण्डनलीला मधुरिपुरहामेति भावनशीला ॥

३- 'पद्यावल्याम्'—अकस्मादेकस्मिन् पाथि सखि मया यामुनतटे ब्रजन्त्या दृष्टोऽयं नवजलधरश्यामलतनुः। स दृगभङ्ग्या किं वाऽकुरुतेन तु जाने तत इदं मनो मे श्यालोलं कचन गृहकृत्ये न चलते ॥

से जानै काह कियो तो यह मैं नहीं जानों तब से मेरो मन ऐसो चञ्चल भयो कि घरके काममें लगै नहीं । विघ्न कैसे भी प्राप्त होय पर प्रीति घटै नहीं ताको नाम प्रेम है सो रासपञ्चाध्यायी में प्रसिद्ध है । जब गोपिन कों वेणु बजायके बुलाई और वे सब धर्म छोड़ के श्रीकृष्णके पास चलीं तब उनके पति भैया बंधूनने रोकी पर गोविन्दने मन हर लियो नहीं लौटती भयीं । प्रेम बहुत बढ़ै तब चित्त द्रवीभूत होय अर्थात् पिघलै ताको नाम स्नेह है । सो स्नेह दो प्रकारको घृतस्नेह, मधुस्नेह । तामें घृतस्नेह चन्द्रावली आदिमें तदीयतामय नाम हम उनकी हैं भावान्तर से मिल कर सुरस होय जैसे घी मिश्री आदि से सुरस होय सोई 'उज्ज्वल नीलमणि' में जो श्रीकृष्णकों दूरसे देखके उठ आदरपूर्वक आलिङ्गन करै, जो पवित्र पूर्ण बड़े स्नेह से उन कों वशी करै और श्रीकृष्ण की कोलि की वर्षा से मिश्रीके ओला के तरह घुलजाय ऐसी हमारी सखी चन्द्रावली के साथ कौन उपमा देवेयोग्य है यह पद्माने कह्यो आदर गौरवता से होय है सो दोनों के आश्रय है । मधुस्नेह मदीय तामय नाम प्यारो हमारो है । आदरशून्य आपही माधुर्य को भरो नाना रस जामें भरे जैसे मधु और काहू से मिल

१- 'श्रीमद्भागवते-ता चार्यमाणाः पतिभिः पितृभिर्भ्रातृबंधुभिः । गोविन्दाप-
हृतात्मानो न न्यवर्तन्त मोहिताः ।

२- 'उज्ज्वलनालमणौ'-अभ्युत्थाय विदूरतो मधुभिदा याश्लिष्यते सादरं या स्नेहेन वशीकरोति गुरुणा पावित्र्यपूर्णं तंम् । क्षिप्रं याति सितोपलेव विलयं त्वत्कोलिबृष्ट्या च या युक्ता हन्त कथोपमातुमपि सा चन्द्रावली मे सखी ॥

वैकी अपेक्षा नहीं सो श्रीराधामें है । श्रीकृष्ण बोले हे सुवल ! स्नेहरूप माधुर्यसार से श्रीराधा बनी है । सुधामयी जैसे प्रतिमा ताकी न्यायघन होके भी भावरूप गरमी से पिघलजाय है । सो राधानाम व धाम कोई प्रसंगमें भी मेरे कानके छेदमें प्राप्त होय तो जाकी उपमा नहीं ऐसी निविड आनन्दमयी होय तत्क्षण सब जगत् को भूलजाऊं ।

अब मान वर्णन करे हैं जब स्नेह अधिक हो तब कोई कारण से अथवा विना कारण से जो कुटिलता ताको नाम मान है । नायक नायिका के आलिंगन चुम्बनादि को विरोधीमान है । चन्द्रावलि आदि में उदात्त अर्थात् सरलपने को मान है कबहुं सरलपनो वामता की गंध लिये रहे श्रीराधाको ललितकौटिल्य मानहै सो जैसे कारण से “पद्यावली” में—झूठी बकवाद मत करो चुपहोजाव बहुत दिनतसे कामी तुमको जानोहौं । जाके इन चरण नख के विलास रागबाहुल्य से तुम्हारो हृदयपद प्राप्त भयो है ताही प्यारी के पास खुले मैदान जावो मो सदा की सूधीसाधी कुटिलता जानौं नहीं मेरेसे तुम्हारो का काम है ॥ अकारण मान जैसे भगवत रसिकने कह्यो । अपराध नहीं पिय को कछु भूल तू गई । प्रतिविंब देख आपनो साखि पीठ क्यों दई ॥ “और भी” पिया उर मुकुर निहार

१-उज्ज्वले कृष्णवाक्यम्-राधास्नेहमयेन हस्त राचिता माधुर्यसारेण सा सौधीव प्रतिमा घनाप्युत्सुगुणैर्भावोष्मणा विदुता ॥ यन्नामन्यपि धामनि श्रवणयोर्याति प्रसङ्गेन मे सान्द्रानन्दमयी भवत्यनुपमा सद्यो जगद्विस्मृतिः ।

२-‘पद्यावल्यां’ कृतं मिथ्या जल्पैर्विरमं विदितं कामुक चिरात् प्रिया तामेवोच्चैरामि सर यदि ये नैकपदैर्विलासैश्च प्राप्तं तव हृदि पदं रागबाहुल्येभ्या ते किं कृत्यं भुव-मकटिला चार परया ।

अपनपो निभ्रम विकल मानयुत भोरी । चिबुक चारु
 प्रलोय प्रबोधिन निज प्रतिबिम्ब जनाय निहोरी ॥
 “अब प्रणय कहै है कान्त की देहादि के साथ अपने देहादि
 को ऐक्य भावनामय जामें संभ्रमनहीं ताको प्रणय कहै ।
 यही प्रणय जो विनय को भरो होय तो मैत्र प्रणय कह्यो
 जाय और जामें भय नहीं प्यारे को अपने वश कर राखे
 तो सख्य प्रणय होय तामें मैत्रप्रणय रासपंचाध्यायी में,
 कोई श्रीकृष्ण को करकमल हर्ष से अपनी अञ्जलि में
 लेती भई । कोई तिनकी भुजा चन्दन चर्चित कंधे पर
 धरती भई ॥ सख्य प्रणय यथा श्रीकृष्ण की जानुपर नि-
 तम्ब धरे, उनके वक्षस्थल पर अपने वक्षोज धरे, मुखपर
 मुख, उनकीभुजा अपनी तकिया करी, अपनी भुजा उनके
 कंठ लपेटी, ऐसे प्यारी सोई, जागी नहीं । अति-विश्वास में
 भी कहूं मान होय है, यथा ‘रासपंचाध्यायी’ में—ताके अंतर
 वन के उद्देश जाय के गर्व से केशवसे बोलती भई मैं चल
 नहीं सकौ जहां तुम्हारे मन होय ले चलो ॥ प्रणय के
 उत्कर्ष से जब दुःखभी चित्त में सुख रूप से अनुभव हो ताको
 राग कहै । जैसे ‘प्रेमपत्तन’ में—भयंकरग्रीष्म की ऋतुमें
 संताप बहुत शून्य रासतापर दोनों प्रिया प्रीतम बात कर रहे

१-‘श्रीमद्भागवते-काचित्कराभ्रजं ह्यौरेजंशूदेऽञ्जलि ना मुदा ॥ काचित् दधार-
 तद्वाहुमयो चन्दन रूपितं ।

२ कृष्णस्य जानुपरतान्वितसञ्जितम्बा वक्षःस्थले धृतकुचा वदनेर्भ्रपतास्याः कण्ठे
 निवेशितभुजास्यमुजोपधाना कान्ता नहींङ्गिति-मनागपि लब्धबोधा ।

३-श्रीमद्भागवते-ततो गत्वा वनादश-दत्ता केशवमग्रधीत् ॥ न पारयेऽहं चलितु
 नयमां यत्रेते मनः ।

४-प्रेमपत्तने-मीषप्रग्रीष्मऋतु संतापशून्यरथ्यन्तरस्थयोः ॥ अन्योन्यालापसुखिनो
 धूर्नाश्रन्द्रायते रविः ॥

दोनों संलाप में सुखी ऐसे भये कि सूर्य की किरण चन्द्रसी शीतल है गई । राग दो प्रकार को एक नीलिमा, एक रक्तिमा या रागमें कबहूँ घटवे की संभावना नहीं है जो बाहिर में अतिशय प्रकाशमान होके आत्मलग्न भावको आवरण करे ताको नीलिमा कहें यह राग कबहूँ नष्ट नहीं होय और काहूँ की अपेक्षा नहीं करे और जो अपनी कान्तिद्वारा सदाही बढ़तो जाय जाकी भावको आवरण न होय सो रक्तिमा राग बोल्योजाय है सो श्रीराधाकी सखी श्रीललिता रगंदेवी आदि में है ताही के अन्तर्गत मंजिष्ठा राग है सो श्रीराधाको है । नील राग बहुत काल को साध्य श्याम राग बोल्यो जाय है सो भद्रादि में है । मंजिष्ठा राग को विशेष धर्म यह है कि आवरणशून्य है श्यामलादि में भी रक्तिमा राग है पर कुसुम्भी है यह कुछ दूसरे की अपेक्षा करै है इन सब में मंजिष्ठा रागवारी श्रीराधा को उदाहरण दिखावें हैं सब सखीान ने श्रीराधाको बहुत सिखायो कि तुम मान करके अपना गौरव बढ़ाओ मनको उपराम करलेव कितनी ही श्रीकृष्ण विनय करें मत मानो सोही श्रीराधाने कियो पर जब अत्यन्त व्याकुल भई, तब बोलीं, विरह की श्वासों सो मुख को जरावें हैं और हृदय को निर्मूल करके मथन करै हैं, निद्रा आवे नहीं, प्यारे को मुख देखे नहीं, रातदिन रावें हैं, अंग सब सूखें हैं, चरण में पड़ै जो प्यारो ताको त्याग दियो हे सखियो ! तामें कौन गुण

१-पद्याचल्यां-निःश्वासा घटने दहन्ति हृदयं निर्मूलमुन्मथ्यते निद्रा नैति न दृश्यते प्रियमुखं शान्तिदिवा रुद्यते । अङ्गं शोष मुपैति पादपतितः प्रेयास्तथोपेक्षितः सख्यः किं गुणमाकलयथ द्योते मानं वयं कारिताः ॥

देखके तुमने मोसे मान करायो, सदा अनुभव करने में भी जो प्यारों नयो नयो लगे ताको नाम अनुराग है सो 'दानकेलिकौमदी' में जैसे गोवर्द्धन की दानघाटी में श्रीकृष्ण के दर्शन करके बोली हे सखि ! हरि वारम्बार हमारे नेत्रपथ में आये हैं पर पहिले कबहूँ ऐसी माधुरी नहीं देखी एक अंग के एकदेश में जो माधुरी है ताके लवमात्र आस्वादन करवे को ये नेत्र समर्थ नहीं हैं परस्पर को वशीभाव ताको प्रेमवैचित्र्य कहैं । ताके होवे से बिना प्राण जातिमें भी जन्म होवेकी लालसा होय है और सदा वियोग की स्फूर्ति रहै तामें बिना प्राण जातिमें जन्म की लालसा, 'दानकेलिकौमदी' में ललिता से श्रीराधा बोली हे कृशोदरि ! हम बांस जाति में जन्म लेवेको तप करैगी सब जातिसे बांस श्रेष्ठ है कारण यह कि यह सुरली बहुत तपस्या के फल से सुरारि के बिम्बाधरमाधुर्य को आस्वादन करै है । संयोग में भी वियोग की स्फूर्ति जैसे भगवत रसिक ने कछो अरवरात मिलवे को निसादिन मिलेहु रहत मानौ कबहुं मिलेना, 'राधासुधानिधि' में प्यारे के गोद में बैठी भी हा मोहन ! अकस्मात् ऐसी मधुर प्रलाप विधान करै श्यामसुन्दर के अनुराग में देख विह्वल अंग

१- 'दानकेलिकौमुधा'-प्रपन्नः पन्थानं हरिरसकृदेतन्नयनयोःपूर्वोऽयं पूर्व्वं काञ्चिदपि न दृष्टो मधुरिमा । प्रतीकऽप्येकस्य स्फुरति सुन्दरस्य सखि या प्रियस्तस्याः पातुं लवमपि समर्थान् हागियम् ॥ २- 'दानकेलिकौमुधा'-तपस्यामः क्षामोदरि धरापितुं वेणुषु जनुर्वरेण्यं मन्वेथाः सखि तदकिलानां सुजनुषाम् । तपस्तोमेनोऽर्चयन्मुररीकृत्य सुरली सुरारातेर्विम्बाधरमधुरिमाणं रसयति ॥ ३- राधासुधानिधौ, -अङ्कुरित्यतेऽपि द्यिते किमपि प्रलापं हा मोहनेति मधुरं विदधत्यकस्मात् । श्यामानुरागमद्विह्वलमोहनाङ्गी दयाप्रा मणिर्जयति कापि निहृङ्गसिम्नि ॥

जिनके ऐसी निकुंजसीसि श्यामा मणि कोई उत्कर्ष से विराजै हैं भाव की परा काष्ठा अर्थात् जहां ताई बढ सके तांको नाम महाभाव है सो रूढ व अधिरूढ दो भेदको है । जा समय श्रीकृष्ण के सुखमें भी पीड़ाकी शंकासे सहान दुख होय निमेषमात्र काल बिना दर्शन सह्यो न जाय सब विस्मरण होजाय ताको रूढभाव कहैं तामें पलक बराबर काल बिना दर्शन सह्यो न जाय सो दशमस्कन्ध में गोपी बहुत कालसे बांछा करती जिनके दर्शन के विघ्न में पलक बनायवे वारे कों गारी देती तिन श्रीकृष्ण को पाय के नेत्रद्वारा हृदय में ले जाय के सब आलिंगन करके तिनके भावकों प्राप्त होती भई जो योगिन को दुर्लभ अथवा तिनके नित्य पास रहिबेवारी रुक्मिणी को दुर्लभ है । सुख में भी पीड़ा की शंका सो 'यत्ते सुजात चरणान्बुरुह' में कहि आये । मोह के बिना सबको भूलनो जैसे एकादश में उन गोपीन ने मोमें ऐसी बुद्धि बांधी कि अपनी आत्मा तथा विश्वको नहीं जानती भई जैसे समाधिमें मुनि को अनुसंधान नहीं रहे और समुद्र के जल में जैसे नदी प्रवेश होय ता रीति से मोको प्राप्त होती भई यह श्रीकृष्ण ने उद्धवजीसे कह्यो या रूढ महा भाव से क्षण कल्प बराबर कल्प क्षण बराबर होय एकादश में उद्धव से भगवान के वाक्य कि मो प्रेष्ठ के गोचर के स-

१-श्रमिद्भागवते-निमेषासह्यता यथा-गोप्यश्च कृष्णमुपलभ्यचिरादभीष्टं यत्प्रेक्षणं दासि तु पक्षमकृतं चापन्ति ॥ दृगभिर्हृदीकृतमलं परिरिष्य सर्वास्तद्भावमापुरपि नित्य-युजां दुरापम ॥ २-एकादशे-ता नाविदन्मप्यनुपङ्गवद्धधियः स्वमात्मानमदस्तथेदम् ॥ यथा समाधौ मुनयोऽधिगतोये नद्यः प्रविष्टा इव नामरूपे । ३-तत्रैव-तास्ताः क्षणाः प्रेष्ठतमेन नीता मयैव वृन्दावनगोचरेण । क्षणाद्धवन्ताः पुनरङ्ग तासां हीना मया कल्पसमा वभुवुः ॥

मयमें गोपिन को जो जो कल्प बराबर रात्रि क्षणमात्र भईं रहीं सोही वृन्दावन में सामान्य रात्रि मेरे बिना कल्प समान होती भईं । जा समय कोटि ब्रह्माण्ड के सुख हरि के दर्शनादि सुख लेशके बराबर न होय और विरह लेशके बराबर कोटि ब्रह्माण्ड की पीड़ा न होय ताकों अधिकूढ महाभाव कहैं, जैसे शिववाक्य एक दिन श्री पार्वती श्रीराधा को प्रेम पराक्रम पूछवेलगी शिवजी बोले लोक से न्यागे जो वैकुण्ठ व कोटि ब्रह्माण्ड के जो सुख और दुख तीनकाल भूत, भविष्यत्, वर्तमान के जो दोनों अलग अलग इकट्ठे होयें तो भी श्रीराधाकी प्रेम परिपाटी से उत्पन्न भये जो सुख दुख ताको समुद्र वाकी वृन्द कों नहीं प्राप्त होय । यह अधिकूढ दो प्रकारको है मोदन और मादन मोदन जब उदय होय तब कृष्ण और उनकी प्रेयसीन को महाक्षोभ व चमत्कार होय सुदीप्त साखिक के विकार दिखाई पड़ैं सो श्री राधिका और उनके यूथमें है अन्यत्र नहीं यही मोदन बड़े वियोग की दशामें मोहन होय जाके उदय होवे में श्रीकृष्ण को पटरानी आलिंगन करें तबभी ताप मूर्च्छा होय श्री राधिका के विरह में ब्रह्माण्ड को क्षोभ करावै तरुलता को रोदन करावै सो केवल वृन्दावनेश्वरी के यूथ में अन्यत्र नहीं सो उमापतिधरने “पद्यावलि” में लिखयो है मथुरा से कोई एक सन्यासिनी आशीर्वाद देके ललितादिक की सभा में बोली जाकी रत्ननकी छाया

१-अथ शिववाक्य-लोकातीतमज्जान्डकोटिगमपि त्रैकालिकं यत्सुखं दुःखं चेति पृथग् यदि स्फुटपुमे ते गरुडनः कूटताम । नैवाश्यासतुलां शिवे ! तदपि तत्कूटद्वयं राधिकाप्रेमाद्यत्सुन्दरुः खसिन्धुभवयोर्षिन्देत विन्दोरपि ॥ २-पद्यावल्यां-रत्नछाया-च्छुरितजलधौ मान्दरे द्वारिकाया रुदिमण्यापि प्रबलपुलकोद्भेदमालिङ्गितस्य । विश्वं प्रायान्मद्ययमुनातीरवामीच्छुके राधाकेलीसरपरिमलध्यानमूर्च्छां मुरारिः ॥

से जलनिधि जो ससुद्र कर्बुरित नाम ऊजरो कारो भयो
 ऐसे द्वारिका के मन्दिर में रुक्मिणीजी जिन श्रीकृष्ण को
 आलिङ्गन करे और पुलक अंगमें होय ताही समय यमुना
 के किनारे कुंजसंबन्धी श्रीराधाकी केलि परिमल ध्यान
 करते २ श्रीकृष्ण को मूर्च्छा उपास्थित भई सो विश्व की
 रक्षा करे। श्रीराधाको भी विरह दुख अद्भुत है सो सूरदास ने
 वर्णन कियो दुहू दिश को दुख दुःसह विरहनी कैसे कर जोसहैं
 जब राधा तब माधव माधव राधामाधो रटत रहे । गोपिन
 कों मरे परभी अपने शरीर के पांचभूत की श्रीकृष्ण संगकी
 तृष्णा रहे सो 'पद्यावली' में—जो हमारो शरीर मृत्युको
 प्राप्त होय और पांचभूत अपने २ अंश में प्रवेश होय तो
 शिरमे दण्डवत् करके विधाता को हम यह बर मांगें कि
 हमारे शरीर को जल तिनकी बावरी में मिले और ज्योति
 तिनके मुख देखबेके दर्पण में और उनके आंगन के आ-
 काशमें आकाश और उनके चरण चलवे के मार्ग में माटी
 और उनके पंखा के पवन में पवन मिलै सो कृष्णमय
 तन मन सूरदासजी ने वर्णन कियो गोपिन ने कही—

ऊधो जो कोई या तन हि फेर बनावै ।

तऊ न नन्द नँदन तज मधुकर और कलूमन आवै ॥

या तनकी कोई त्वचा काढके सुन्दर दुन्दुभि साजै ।

विविध उत्तंग तान रंग से श्याम श्याम कहि बाजै ॥

या तनकी कोई करै किंगरी और नसन के तार ।

१-तत्रैव-पञ्चत्वं तजुरेतु भूननिवहाः स्वाशे विशन्तु स्फुटं धानारं प्राणिपत्य
 हन्त शिरसा तत्रापि याचे वरं तद्वापोषु पयस्तदीयमुकुरे ज्योतिस्तदीया ज्जणे ।
 व्योभिन् व्योम तदीयवर्त्मनि धरातत्ताल वृन्तःनिल ॥

आठों जाम मधुर ध्वनि निकसै सुन्दर श्याम सुरार ॥

निकसैं प्राण होय तन मिट्टी ड्रुम लागे तिहँ ठाम ।

सूरदास शाखा फल पत्री लेत उठै हरि नाम ॥

मादन केवल वृषभान नन्दिनी में है सोही वृत्ति भेदसे दिव्यनुमाद होय ताके उदय होवे से उद्घर्णा प्रममयी प्रलाप देखी जाय और अनन्त भाव उठै ता समय वनमाला से ईर्षा पुलिन्दी की बडाई तमाल स्पर्श करे जो मालती ताको सौभाग्य वर्णन यह सब होय सो अनिर्वचनीय अवस्था है । तामें प्रलाप के दस जल्प भ्रमरगीत में लिखे हैं सो भ्रममयी अवस्था है । तीव्र जो अन्तिम उत्कंठा तासे जा समय जो उन्मत्तता प्यारे की संगम की होय साईं वकै जैसे सब गोपी उद्ववसे कृष्ण की वात पूछवेलगीं कोई एक प्यारे को संगम ध्यान करत भौरा को देखके मानों कृष्ण ने इसको मनायवे कों दूत भेजो तासों बोली अथवा प्यारी के प्रलाप सुनवे कों कृष्ण ही भौरारूप धरके आये इन जल्पों का क्रम नहीं है जैसे हे कपटी के बन्धु ! हमारे चरण मत छूवे । एक बार अधरामृत मोहनी प्याय के हमें दोनों लोकसे भ्रष्ट करी । हे छै पांवके वा देखेभारे को हमारे आगे क्यों गावै । स्वर्ग पातल पृथ्वी में वा कपट सुस्क्रयान वारे कों कौन स्त्री दुर्लभ है मेरे चरण पर माथो मत धरै तेरी मान मनावेकी चाटुकारी जानों हों ॥ वा कारे ने बधिक की तरह बाल वानर मारो, बलि बांध्यो, शूर्पणखा विरूप करी तासे हम कारे के संग से धाई ।

१-श्रीभागवते-फाचिन्मधुकरं दृष्ट्वा ध्यायती तत्तत्तद्भ्रम ॥ प्रियप्रस्थापितं दूतं कल्पयत्येदमत्रवीत् ॥

वाकी कथा एक बार सुनवेवारो नष्ट होजाय हमने तो वाको संग कियो कैसे न नष्ट होय । कपटी के बचन हमने श्रद्धा करके सञ्चे जाने । हे प्यारे के सखा फेर आयो प्यारे ने भेज्यो मांग का मांगे है ॥ मधुपुरी में आर्यपुत्र अब हैं पिताको घरको बन्धु गोपन कौ स्मरण करे है अगर सुगंधी की भुजा कबहूँ माथेपर धरैगे यह दिङमात्र दिखायो ।

अब इतना और विचार है कि प्रेमी तीन प्रकारके एक कृष्ण में प्रेम विशेष करें श्रीराधा में उनसे कम, दूसरे युगलकिशोर में समान, तीसरे श्रीराधा चरण प्रधान वारे । तामें श्रीराधा चरण प्रधानवारे रसिकन ने श्रेष्ठ बताया है, राधासुधानिधि में लिख्यो है कि वृषभानुजी जो ब्रज में श्रेष्ठ तिनकी पुत्री श्रीराधा प्रणय रसकी मूर्ति उनकी दास्यता जो हमको मिल जाय तो हमको धर्म करवसे का और देवता समूहसे का प्रयोजन और ब्रह्मासे का और महादेवजीसे का और श्याम सुन्दर के भिलेबको यत्न का करना तो आपही आ जायेंगे । श्रीभक्तिरसामृतसिन्धु में श्रीरूप गोस्वामी ने लिख्यो है कि सुहृद जो श्रीराधिका तिनमें ललितादिक मुख्य सखीन की जैसी रती ताको आश्रय लेके अर्थात् जैसे श्रीललितादिकन कीरति श्रीकृष्ण से श्रीराधा में विशेष है ऐसे कोई भक्त विशेष की रति श्रीराधा में कृष्ण रति के समान होय अथवा ऊना नाम कम होय तो ताको संचारी कहैं । और जो श्रीकृष्ण से

१-राधासुधानिधौ-रहादास्ये तस्याः किमपि वृषभानोर्ब्रजवरीयसः पुत्र्याः पूर्णप्रणयरसमूर्तेर्यदि लभे । तदा नः किं धर्मं किमु सुरगणैः किञ्चिद्विधित्वा किमी-
शनं श्यामाप्रियामिलनयत्नैरेपि च किम् ॥

श्रीराधा में अधिक होय और निरन्तर अभिनिवेश अर्थात् राधानाम रूप कीर्तन ध्यान द्वारा बढती चली जाय तो मधुर नाम के रस में संचारी होके भी पहिले से श्रेष्ठ है या रति को भावोल्लास नाम है संस्कृत के श्लोकन से या प्रकरण में बहुत प्रमाण दिखाये भाषामें भी जैसे श्रीहरिवंश गोस्वामी राधा चरण प्रधान हृदय अति सुदृढ उपासी व्यासजी मोहे श्याम को डेर नहीं श्यामा छूट तन आशा तेरी विहारन देवजी हम बे परदाह विहारन के रसिका वतंस ने स्वप्न में युगुल किशोरके दर्शन किये श्रीराधा कृष्ण से बोली ये तुम्हारे रसिक आये यह बात सुनके वे महान दुखित भये और अन्नजल नहीं कियो श्रीजी ने हमको अपने रसिक क्यों न बताये—जब सखी सहस्रन से सेवित यह विशेषण श्रीराधाको है श्रीकृष्ण को नहीं तब अवश्य सखी राधा चरण प्रधान चाहिये । सो वे राधा चरण प्रधान वारे दो प्रकार के एक तो श्रीकृष्ण को श्रवण कीर्तन अर्चनादिक से प्रसन्न करके राधा चरण में प्रीति मांगेवारे, दूसरे श्रीवृषभानु पुरादि ग्राम में जन्म पायके श्रीराधिका के साथ भैरव्या बहिनादि सम्बन्ध पायके उनकी सेवा करें और हमारी प्राणेश्वरी के कान्त हैं उनके नाते से श्रीकृष्णकी भी सेवा करें स्वतन्त्र कुछ सम्बन्ध नहीं । तामें पहिले को प्रमाण श्रीराधासुधानिधि में जो गोविन्द की कथामृत रस के हृदमें चित्त मेरो डूबो होय तिनके गुण कीर्तनार्चन विभू-

१-‘भक्तिरसामृतासिन्धौ’-संचारी स्यात्स मोनात्रकृष्णरत्या सुदृढरतिः । अधिका पुष्यमाणा चेद्गवाह्वान इतीर्यते ॥ २-राधासुधानिधौ-यद्गोविन्दकथासुधारसहदे चेतो ममा जम्भृत यद्वा तद्गुण कीर्तनार्चनविभूपाद्यैर्दिने प्रापितम् : यद्यत्प्रीतिरकारि तस्मिन्नेनेष्वात्यन्ति की तेन मे गोपन्द्रात्मजजीवनप्रणार्थिनाश्रीराधका तुष्यन्तु ॥

षादि करके दिन प्राप्त कियो होय और जो जो उनके प्रिय जननमें मैंने अत्यन्त की प्रीति करी होय तो श्रीनन्दके बेटा की जीवन प्रणय वारी श्रीराधिका मोपर प्रसन्न होय, दूसरी विवाहादि समय में वृषभानु घरकी नित्य परिचारिका दायजे में गई वे नित्य दासी । अब श्रीराधाचरणप्रधान वारेन को विभावादि वर्णन करै हैं । प्रीति जामें आस्वादन करी जाय ताको नाम विभाव है सो विभाव दो प्रकार को आलम्बन, उद्दीपन, तामें आलम्बन दो प्रकार को विषयरूप, आधाररूप. तामें विषयरूप कृष्णसहित श्रीराधा आधाररूप श्रीललितादिक सखी तामें श्रीराधाको स्वरूप जैसे 'राधा-सुधानिधि' में गोरे अंगमें कोमलता, मन्दमुसक्यान में-मधुरता, नेत्रनके अंचल में दीर्घता, वक्षोजमें गरिमा, मध्यांग में सूक्ष्मता, चालमें मन्दता, नितंबमें पुष्टता, भ्रुकुटि में कुटिलता, विम्बाधर में लालिमा, हे राधे तुम्हारे हृदय में कृष्ण रसकी जडिमा सो मेरे ध्यान के गोचर हैं । यद्यपिश्री-राधाके अंग आपहीभूषण रूप हैं उनको भूषण की अपेक्षा नहीं सोही 'विदग्धमाधव' में कह्यो है मंद मुसक्यान की कांति की भंगी ही हार है फिर और हार पहिराय के पिसे को पीसना है । हे राधे ! तुमको मंडन से का प्रयोजन अंग सोही प्रकाशमान हों तथापि भूषण की साफल्य और रसिकन के हृदय

१-‘राधासुधानिधि’-गौराङ्गे अदिमा स्मिते मधुरिमा नेत्राञ्जले द्राधिमा वक्षो-जे गरिमा तथैव तनिमा मध्ये गतौ मन्दिमा । श्रोण्यां च प्राथिमा भ्रुवोः कुटिलिमा विम्बाधरे शोणिमा श्रीराधे हृदि ते रसेन जडिमा ध्यानंस्तु मे गोचरः ॥

२-‘विदग्धमाधव’-हारश्च-स्मितफान्तिमङ्गुलिभिरलं पिष्टान्नपेषीकृतः किं राधे तव मण्डनेन नितरामङ्गुरासि द्योतिता ॥

सुखके अर्थ भूषण भी धारण करे तामें पहिले सोलह श्रृंगार, स्नान किये भई, नासा के आगे जाग्रन्मणि, नीलपट, सूत्रिणी (नीवी), वेणीवंधी, चन्द्रिकासहित अंग चर्चित, चिकुर में फूल गुहे, माला पहिरे, कमल हाथमें, मुख में पान, चिबुक में कस्तूरी की विन्दु, चिकुरमें गुच्छा, नेत्रमें कज्जल, सुचित्र मकरीपत्र, चरणमें महावर, तिलक लगे, इन सोलह आकल्प से श्रीराधा प्रकाश पावे । वारह भूषण वर्णन करै हैं, दिव्या चूडाकी मणिन्द्र, सोनेके रचे दो कुण्डल, नितम्ब में कांची, गेरे में धुकधुकी, सूक्ष्म चक्राकार कानके छेदमें शलाका, दो हाथ में चूणीघटा, कंठ में भूषा, ऊर्मिका (अंगूठी), तारानकोहार, कोटि रत्न लगे ऐसे कटक भुजा में, चरणमें नूपुर, पदकी अंगुरी में विछियाँ से बडी छवि, वारह तंत्र करके जैसे सूर्य तैसे वारह भूषण से श्रीराधा प्रकाश पावे हैं आश्रयरूप श्रीललिता विशाखादि सखी सहचरी मंजरी विशेष करके अपनी यूथेश्वरी श्रीरंगदेवीजी तिनको वर्णन है चरण दोमें शब्दायमान नूपुर हंसी की चाल चंचल

(१)-अथ षोडशशृङ्गाराः-स्नाता नासाग्रजाग्रन्मणिरसितपदा सूत्रिणी बद्धवेणी सात्तसा चर्चिताङ्गी कुसुमिताचिकुरा सन्निविता पद्महस्ता । ताम्बूलास्योऽरविन्दुः स्तवकितचिकुरा कज्जलाक्षी सचित्रा राधालोकोज्ज्वलाङ्घ्रिः स्फुरति तिलकिनी षोडशाकल्पनीयम् ॥

(२)-अथ द्वादश भूषणानि-दिव्यश्चूडामणिन्द्रः पुरटविरचितो कुण्डलद्वन्द्वकाञ्ची षकाञ्चक्री शलाकायुगत्रयघटाकण्ठभूर्मिकाश्च । हारास्ता रानुकारा भुजकटकतुलोकटयो रत्नकल्पतास्तुङ्गा पादाङ्गुलीयच्छविरति रविभिर्भूषिता भाति राधा ॥

(३)-श्रीरंगदेवीस्वरूपम्-सिञ्जनूपुरपादपद्मयुगलां हंसीगतिं विभ्रती चञ्चलञ्जनमञ्जुलोचनयुगां पीनोल्लसत्कन्धराम् । शुभ्रदकाञ्चनकङ्कणद्युतिमिलत्पाणौ चलच्चामरं कुर्वाणां हरिराधि कोपरि सदा श्रीरङ्गदेवीं भजे ॥

मनोहर खंजन से दोनों नेत्र पुष्ट कंधा स्वच्छ कंचन के कंकण तिनकी कांति हाथ से मिलती भई ता हाथ में चमर श्रीराधा कृष्ण पर कर रही ऐसी श्रीरंगदेवी को मैं भजन करौं ! जिनके दर्शन से श्रीराधाको स्मरण हो जाय वे उद्दीपन जैसे अलंकार—मधुमती वीणा तडित् सुवर्ण, धाम-श्रीवरषानु राधाकुंडादि, लीला—रास मान हिंडोला होंरी सांझी इत्यादि। श्रीराधाके प्रेम में श्रीकृष्ण और भक्त नृत्य गीत लोटन तन मोटन आदि करें सो अनुभाव हैं ये भाव को बोधन करावै हैं, यथा गीतगोविन्दे—

राधावदनविलोकनविकासितविविधविकारविभङ्गम् ।

जलनिधिमिव विधुमण्डलदर्शनतरलिततुङ्गतरङ्गम् ॥

अर्थ—जैसे गीतगोविन्द में श्रीराधा मुख दर्शन से श्रीकृष्ण को नाना प्रकार के विकार खिलते भये जैसे समुद्र की पूर्णचन्द्र मण्डलदेखके लहरें ऊंची होय हैं ।

लालास्राव यथा तंत्रे—बदतः कृष्णराधांगसौन्दर्या

माधुरीरसं भावांक्रांतहृदयस्य लालास्राव वक्रतः ।

अर्थ—लालास्राव अर्थात् श्रीकृष्ण महाराज श्रीराधा के अंगकी माधुरी को रस जो कहबे लगे तो भाव से हृदय दब गयो मुखसे लालस्राव होबे लंग्यो जो चित्त को क्षोभ करावै वे सात्त्विक जैसे स्तंभ स्वेद रोमांच वेपथु स्वरभंग वैवर्ण्य अश्रु पुलका ये आठ हैं ।

यथा गीतगोविन्दे—

सा मां द्रक्ष्यति वक्ष्यतिस्म च कथां प्रत्यङ्गमालिङ्गनैः ।

प्रीतिं यास्यति रंस्यते संखि समागत्येति संचिन्तयन् ॥

स त्वां पश्यति वेपते पुलकयत्यानन्दति स्वियति ।

प्रत्युद्गच्छति मूर्च्छति स्थिरतमः पुञ्जे निकुञ्जे प्रियः ॥

अर्थ—जैसे गीतगोविन्द में सखी श्रीराधा से बोली कि कृष्ण तुमको चिंतवन करें हैं कि प्यारी मोकों देखेंगी कामकथा करेंगी प्रत्यंग आलिंगन करबे से प्रीति को प्राप्त होयगी और आयक्रे रमण करेंगी ऐसे चिन्ता में भरे तुम्हारो दर्शन ध्यान में करें हैं कम्पायमान होय हैं पुलकित होय हैं आनन्दित होय हैं खेदयुक्त होय हैं उठ ठाढे होय हैं मूर्च्छित होय हैं महा अन्धेरी कुंजमें या रीति से व्याकुल हैं ।

अन्यदपि तत्रैव—

प्रीतिं वस्तनुतां हरिः कुवल्यापीडेन सार्द्धं रणे ।

राधापीनपयोधरस्मरणकृतकुम्भेन सम्भेदवान् ॥

यत्र स्वियति मीलति क्षणमथ क्षिप्ते द्विपे तत्क्षणात् ।

कंसस्यास्माभिर्जितजितामिति व्यामोहकोलाहलः ॥

अर्थ—गीतगोविन्द में कंसके कुवलिया पीड हाथी के साथ संग्राम में श्रीकृष्ण को वाको कुम्भ देख के श्रीराधा के पीन पयोधर की याद आय गई तो पसीना हो आयो नेत्र मून्द लिये ता समय कंस के पक्षवारिन को जीतो जीतो यह कोलाहल होतो भयो जब हाथी मार दियो तब शोक को कोलाहल होत भयो सो कृष्ण तुम पर प्रीति विस्तार करो ।

व्यभिचारी यथा तत्रे—

ध्रुवौ क्षिपन्नङ्गुलिके च चालयन् विमर्शपूर्वं सुबलो व्यतर्कय-
त् । अयं हरिर्वक्ति न मे समर्थितो न वेक्षते नर्मरसार्द्रया दृशा ॥

राधाधरास्वादमदौघसंप्लुतो नत्वन्यथेयं विकृतिर्विभाव्यते ।

अर्थ—व्यभिचारी यथा तंत्र में तर्क यथा बिचार—भौंह क्षेपन करके अंगुली चलाय के बिचारपूर्वक सुबल तर्कना करतो भयो कि मैं प्रार्थना भी करों तब भी ये श्रीकृष्ण न मो से बोलें न नर्मरस की गीली दृष्टि से मोकों देखें मैं जानूं हूं कि राधा के अधर आस्वाद को जो मद तामें डूबें हैं और रीति से ऐसो विकार नहीं होय । ऐसैं व्यभिचारी के निर्वेद हर्षगर्वादिक भी समझलेने ।

॥ दोहा ॥

श्रीहरिव्यासी पदकमल, दृढ हिरदय में धार ।

गुरु की कृपा मनाय के, कियो अर्थ विस्तार ॥

सब रसिकन की हाट से, कणा कणा चुनलाय ।

हंसदास अहमित भयो, निज दूकान लगाय ॥

श्रीराधाको यश कहों, लाख भांत अभिलाष ।

उलटो सीधो जो बन्यो, हंसदास दियो भाष ॥

नहिं विद्या नहिं चतुरई, नहिं कविता की वास ।

क्षमहिं ढिठाई रसिक जन, जान आपनो दास ॥

इति श्रीहंसदास संगृहीत,

राधारहस्य प्रकाशिका,

श्रीवृषभानपुर, बिलास गढस्थान ।



॥ शुद्धाशुद्धि पत्र ॥

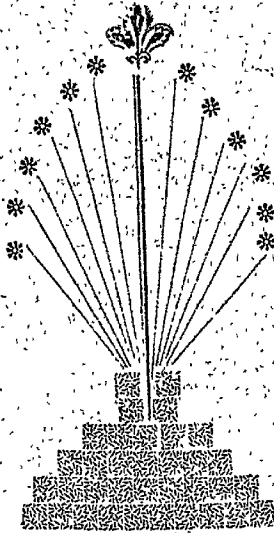
पृष्ठको अंक	पंक्ति	अशुद्धि	शुद्धि
१	७ (संस्कृत भाषा)	मत्तेन हंदासन	मत्तेन हंसदासेन
२२	टिप्पनी श्लोक २	सोपि	सापि
२४	१९	बुद्धवार	सोमवार
२५	१८	गभवान	भगवान
२८	टिप्पनी में श्लोक रहिगया		

श्रेणुः करान्निपतितं स्वखलितं शिखण्डे भ्रष्टं च पीतवसनं पुरुषस्य तस्य ।

यस्याः कटाक्षशरमूर्च्छितनन्दसूनोः तं राधिकाचरणरेणुमहं स्मरामि ॥

३७	२६	ग्रान	गान
	२८	वर्तयेन्	नर्त्तयेत्
	२९	वल्लमा	वल्लभा
३९	२	विस्तासे	विस्तारे
	९	रमा	इमा
	१६	पद्याम्बर	पट्टाम्बर
४१	९	जन्मनीयषी	जन्मनीयुषी
	१०	रंकवालया	रंकमालया
	११	ध्यया	ध्येया
४२	५	चिन्तवन	चितवन
४५	४	गोकुलं	गोकुले
४८	३	गोपेषु गोपेषु	गोषु
७४	टिप्पनी २ श्लोक	ष्काश्वक्री	निष्काश्वक्री
७५	२२ (संस्कृत भाषा)	यथा गीतगोविन्दे	सात्त्विक यथा गीतगोविन्दे
७७	९ दोहोंके ऊपर रहिगया		मधुराभावोद्धा- सरतिस्थायी है

श्रीः



जेलप्रेस जयपुर.

